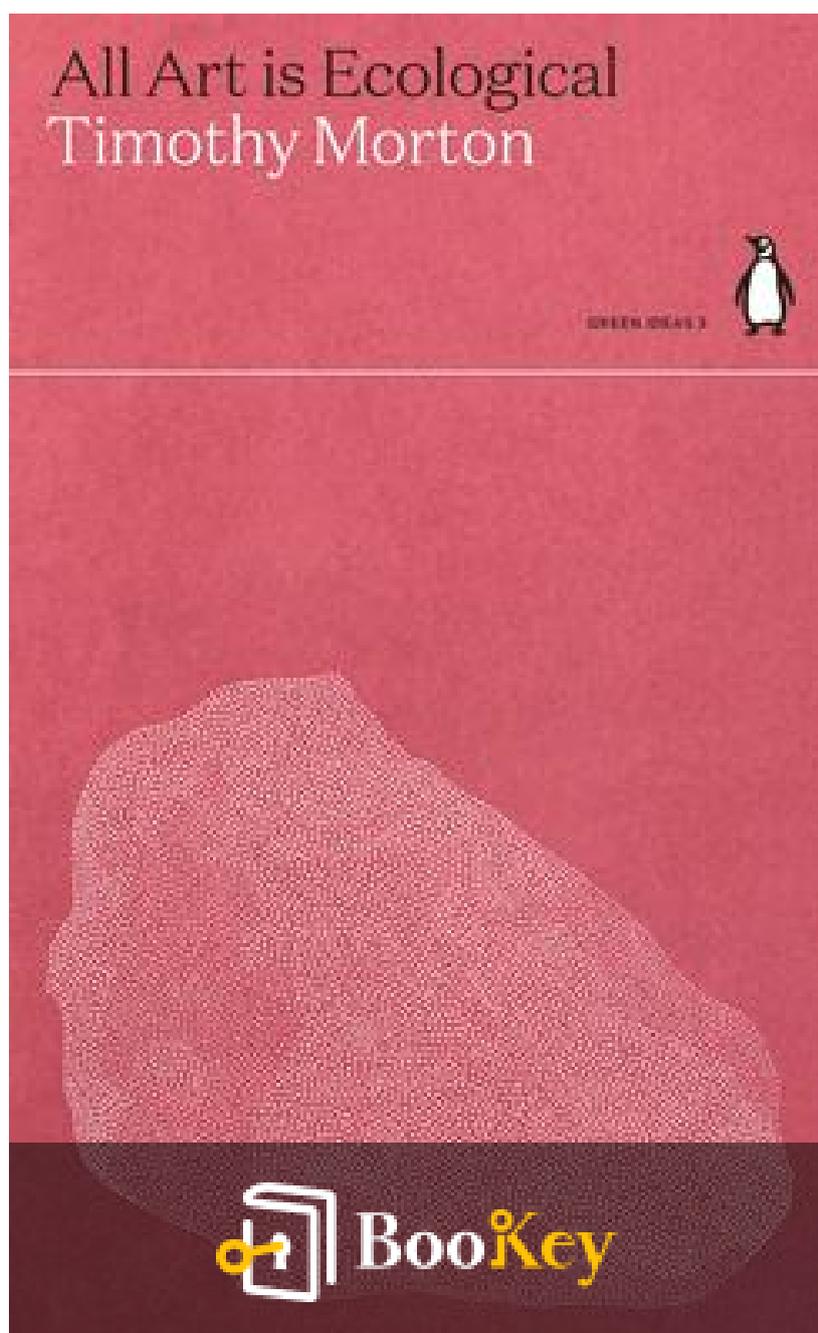


Toute L'art Est Écologique PDF (Copie limitée)

Timothy Morton



Essai gratuit avec Bookee



Scannez pour télécharger

Toute L'art Est Écologique Résumé

Entrelaçant la créativité et la danse symbiotique de la nature.

Écrit par Books1

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos du livre

Dans un monde oscillant au bord de la crise écologique, "Tout art est écologique" de Timothy Morton invite les lecteurs à un voyage transformateur pour réimaginer notre existence interconnectée avec la nature à travers le prisme de l'art. Morton soutient habilement que l'art n'est pas simplement un reflet de notre monde, mais un engagement profond avec notre environnement qui redéfinit notre compréhension de la réalité, de la vitalité et de la coexistence. En remettant en question les habitudes destructrices de l'anthropocentrisme et en éveillant une nouvelle sensibilité envers les éléments non humains qui nous entourent, Morton nous guide à reconnaître l'"art" dans chaque feuille, ruisseau et nuage. En adoptant ce point de vue, nous sommes incités à agir de manière éthique et créative pour favoriser un avenir durable. Plongez dans l'exploration visionnaire de Morton et découvrez comment l'art non seulement illustre notre tapisserie écologique, mais détient aussi la clé pour cultiver une existence équilibrée et harmonieuse avec notre planète. Lisez la suite pour témoigner du changement de perception que l'art peut inspirer, qui redéfinira ultimement notre façon de voir et d'interagir avec le monde qui nous entoure.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos de l'auteur

****Timothy Morton****, un penseur et auteur de renom, est surtout connu pour ses travaux pionniers en ontologie orientée vers les objets, écologie sombre et pensée écologique. Associé à la théorie influente des hyperobjets, Morton remet en question les frontières conventionnelles entre les disciplines et offre de nouvelles perspectives sur notre perception de l'environnement. En tant que titulaire de la chaire Rita Shea Guffey en anglais à l'Université de Rice, Morton établit un pont entre la rigueur académique et une écriture accessible, rendant des idées complexes compréhensibles pour un public plus large. À travers son vaste corpus d'œuvres, dont les livres populaires "Être écologique" et "La Pensée écologique", Morton invite les lecteurs à reconsidérer les interrelations complexes entre les êtres humains et le monde non humain. Enraciné dans un engagement envers la conscience écologique, les contributions de Morton continuent de façonner les discussions contemporaines sur l'art, la nature et la philosophie, promouvant une approche interdisciplinaire qui résonne avec les universitaires et le grand public.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Ad



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine

- Brand
- Leadership & collaboration
- Gestion du temps
- Relations & communication
- Knowledge
- Stratégie d'entreprise
- Créativité
- Mémoires
- Argent & investissements
- Positive Psychology
- Entrepreneuriat
- Histoire du monde
- Communication parent-enfant
- Soins Personnels

Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste de Contenu du Résumé

Chapitre 1: Of course! Please provide the English sentences you would like me to translate into French.

Chapitre 2: Bien sûr ! Je suis là pour vous aider. Veuillez me fournir les phrases en anglais que vous souhaitez traduire en français, et je m'assurerai qu'elles soient naturelles et faciles à comprendre.

Chapitre 3: Of course! Please provide the English sentences you'd like me to translate into French.

Chapitre 4: Of course! Just provide me with the English sentences you'd like translated into French, and I'll be happy to help.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 1 Résumé: Of course! Please provide the English sentences you would like me to translate into French.

Dans « Et vous pourriez vous retrouver à vivre dans une ère d’extinctions massives », l’auteur s’engage dans une exploration réfléchie de la crise écologique actuelle, en examinant les défis linguistiques et philosophiques inhérents à la discussion d’un problème aussi complexe. Le titre de l’essai, avec son « vous pourriez » au lieu de « vous êtes », souligne l’incertitude et l’ambiguïté qui entourent la prise de conscience écologique. Cette ambiguïté s’inscrit dans le concept logique connu sous le nom de Loi du tiers exclu, qui rejette toute position intermédiaire en interprétant les abstentions comme un « Non ». Cette approche binaire entrave le discours écologique, qui s’épanouit dans les nuances, la vivacité de l’expérience et les sentiments d’irréalité. Le mode subjonctif, avec sa potentialité et sa possibilité, résonne avec la sensation de catastrophe — une réalité toujours présente qui semble étrangement lointaine.

Cela conduit à une enquête philosophique plus large où la vérité et la réalité écologique ne sont pas des entités fixes, mais des expériences fluides influencées par la perception individuelle. L’auteur fait un parallèle avec l’esthétique, s’appuyant sur la distinction d’Immanuel Kant entre les choses et les données des choses, où la beauté offre un accès unique à la nature énigmatique des objets. Ici, la beauté n’est pas un concept statique, mais une sensation insaisissable qui transcende les notions préconçues de jolis objets,

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

tout comme le phénomène de la « bouche » dans les expériences gastronomiques, qui contourne la logique pour engager le sensoriel. De même, la philosophie de Martin Heidegger, malgré l'ombre sombre de son nazisme, critique le rigidité du vrai contre le faux, plaidant plutôt pour une « vérité » — une ouverture qui résonne avec la pensée écologique, où la réalité n'est qu'une version pixelisée de la vérité.

Le livre enchaîne ensuite sur l'Anthropocène — une période géologique distinctement marquée par l'influence humaine, datée de 1945. Il présente l'Anthropocène à la fois comme une strate tangible de matériaux fabriqués par l'homme sur Terre et comme une reconnaissance troublante de l'impact géophysique humain. Tout comme l'étalement des extinctions au fil du temps, cette réalisation est graduelle et souvent imperceptible, semblable aux sensations surréalistes du décalage horaire ou à la traversée d'un paysage étranger. Dans cette optique, les concepts de *vorhanden* (présent-à-la-main) et *zuhanden* (prêt-à-la-main) de Heidegger deviennent pertinents. Les choses s'effacent souvent dans l'invisibilité routinière, n'apparaissant à notre conscience que lorsqu'elles tombent en panne, révélant leur mystérieuse nature et le bruit de fond de notre existence.

En abordant l'ontologie orientée objet (OOO), le récit remet en cause l'anthropocentrisme, arguant que l'essence des choses échappe à la saisie humaine, maintenant une richesse d'être qui ne peut être pleinement appréhendée par la pensée seule. L'OOO soutient que chaque entité, qu'il

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

s'agisse d'un être sensible ou d'un objet inanimé comme un interrupteur, existe dans un état dynamique et insondable. Cette perspective déplace le dialogue écologique de la gouvernance absolue de l'humanité vers la reconnaissance d'équivalences intrinsèques entre les entités, floutant les frontières d'existence entre le prêt-à-la-main (zuhanden) et le présent-à-la-main (vorhanden).

À l'aube d'une extinction massive, le texte critique fermement la simplification excessive du « réchauffement climatique » en termes propres et digestes qui éliminent l'étrangeté essentielle. Cela occulte la profonde, et parfois troublante, expérience d'action écologique — une expérience qui s'épanouit dans la complexité et ne vise pas une simple efficacité. Le ton anticipe un futur écologique qui embrasse l'imperfection, entrelacé avec l'art et la créativité. Dans ce discours, la beauté et le kitsch s'entrelacent, formant un monde tissé d'amour, d'ambiguïté et de vérité — une révolte ludique contre des vérités rigides.

La réflexion finale sur l'art écologique suggère une nouvelle vague de créativité, caractérisée par une admission de notre relation entremêlée avec la nature, reflétant les nuances artistiques postmodernes. Malgré la tendance historique du corrélationalisme — une croyance selon laquelle les sujets donnent un sens à la réalité — cette position vibre avec un potentiel sous la pensée écologique, permettant aux entités d'être autonomes et mystérieuses, remettant finalement en question les paradigmes postmodernes antérieurs.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

La perspective d'une écologie sombre émerge ici, entrelacée avec les dynamiques de la lumière naturelle et embrassant les espaces interstitiels (bardos) qui mettent en garde contre la quête d'un salut dans des déclarations rigides ou un nihilisme illusoire.

S'engager dans l'action écologique exige non seulement une reconnaissance individuelle mais une confrontation collective avec l'extinction massive, incitant à une introspection profonde sur notre destin entrelacé et l'acceptation de la comédie tragique. Ici, la tragédie devient un passage, un paysage en évolution vers une véritable réconciliation écologique. Alors que nous prenons conscience des implications écologiques des actions humaines — évoquant la culpabilité, évoluant vers des émotions nuancées mêlant horreur et humour — nous trouvons une résilience dans la comédie, ancrant l'activisme écologique non dans la dépression mais dans un engagement véritable avec notre histoire partagée et tordue.

« Une écologie sans nature » anticipe un nouveau récit écologique, où comprendre notre place au sein de vastes échelles temporelles — au-delà des systèmes de classement centrés sur l'humain — favorise une profonde compréhension écologique. En s'immergeant dans les hyperobjets, ces entités qui transcendent la compréhension traditionnelle, l'essai recalibre la pensée écologique pour embrasser des interdépendances complexes, soulignant les contributions des civilisations passées à la durabilité de l'Holocène et reconnaissant notre rôle dans une ère climatique complexe. À

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

l'ère de l'Anthropocène — l'empreinte géologique de l'histoire humaine — le récit nous pousse vers une compréhension intégrée des vastes impacts temporels du réchauffement climatique, recadrant la prise de conscience écologique au-delà des crises immédiates pour reconnaître les liens durables entre les humains et la biosphère.

Section	Résumé
Conscience Écologique	Examine l'incertitude et l'ambiguïté de la conscience écologique, critiquant la logique binaire et soulignant la nécessité d'un discours nuancé.
Vérité et Perception	Discute de la manière dont la réalité écologique est façonnée par la perception et l'esthétique, établissant des parallèles avec les vues philosophiques de Kant et Heidegger sur la beauté et la vérité.
Anthropocène	Décrit l'ère de l'Anthropocène marquée par l'influence humaine, soulignant une prise de conscience progressive et remettant en question les ontologies centrées sur l'homme à travers l'ontologie orientée objet.
Extinction de Masse	Critique la simplification excessive du réchauffement climatique, plaidant pour l'acceptation de la complexité écologique et invitant à aller au-delà de la simple efficacité.
Art Écologique	Specule sur l'avenir de l'art écologique, soulignant son potentiel pour une rébellion nuancée et ludique contre des vérités rigides, tout en embrassant les relations complexes avec la nature.
Comédie Tragique en Écologie	Explore l'importance de l'humour dans l'action écologique, plaidant pour une introspection profonde et un engagement sincère envers notre histoire partagée.
Narration Écologique	Encourage une perspective écologique à long terme, transcendant l'anthropocentrisme et reconnaissant les contributions anciennes à la durabilité durant l'ère holocène.



Chapitre 2 Résumé: Bien sûr ! Je suis là pour vous aider. Veuillez me fournir les phrases en anglais que vous souhaitez traduire en français, et je m'assurerai qu'elles soient naturelles et faciles à comprendre.

Les chapitres "Accorder" et "Le libre arbitre est surestimé" dans le livre abordent principalement notre conception de la sensibilisation écologique et l'entrelacement du libre arbitre avec l'éthique des droits environnementaux et animaliers.

Dans "Accorder", la discussion s'ouvre sur une critique de la méthode conventionnelle de diffusion des conseils écologiques, souvent empreinte de culpabilité et présentée comme soit un échec moral personnel, soit un défi politique insurmontable. La responsabilité écologique est généralement dépeinte comme une tâche transcendante, englobée dans des récits religieux de culpabilité, de rédemption et de systèmes hiérarchiques similaires à ceux des religions agricoles comme le judaïsme, le christianisme et l'hindouisme. Ce discours nous enferme dans un cycle qui fait percevoir le changement radical comme une épreuve redoutable et largement inaccessible.

Ce chapitre invite le lecteur à repenser cette approche en illustrant comment on est déjà engagé dans des relations écologiques sans effort conscient, comme l'appréciation des plaisirs simples que la nature offre ou la possession d'un animal de compagnie non humain. Ces actions témoignent

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

d'une sensibilisation écologique déjà présente, qualifiée d'"accord". Cela suggère que la reconnaissance de nos interactions écologiques innées pourrait faire évoluer notre mentalité, passant de la perception de la vie écologique comme une tâche distincte et monumentale à celle d'une reconnaissance de notre place dans la vaste tapisserie naturelle.

"Le libre arbitre est surestimé" approfondit les dimensions philosophiques et éthiques des relations entre humains et non-humains, en naviguant dans le conflit apparent entre la science environnementale — qui se concentre souvent sur les populations — et les discours sur les droits des animaux — qui privilégient les êtres individuels. Cette section postule que ces deux points de vue, bien que apparemment opposés, souffrent d'une pensée réductionniste similaire. Ils élèvent soit les écosystèmes au-dessus des individus, soit vice versa, échouant à apprécier l'interconnexion et les dépendances dynamiques entre les parties et les tous.

Le chapitre critique également la notion de droits traditionnellement liée aux concepts de propriété et d'appropriation. Il souligne l'insuffisance des cadres actuels pour représenter de manière inclusive les entités non humaines, faisant allusion à la reconnaissance juridique innovante des "droits de la nature" en Équateur comme un progrès notable. Cette approche reconnaît le droit des entités non humaines à exister et à se régénérer, remettant en question les systèmes juridiques anthropocentriques.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

De plus, il aborde la vision problématique de l'agence et de la prise de décision ancrées dans la pensée néoplatonique chrétienne médiévale, où les humains sont considérés comme les seuls agents d'action et les non-humains comme de simples marionnettes. Le concept de libre arbitre, célébré dans la pensée occidentale, est remis en question, suggérant que de nombreuses actions humaines ne sont pas des décisions délibérées, mais des instincts, défiant ainsi le récit dualiste corps-esprit.

En somme, les chapitres plaident pour une compréhension plus nuancée de l'éthique écologique, qui embrasse la complexité de nos interconnexions avec toutes les formes de vie. Ils appellent à aller au-delà des récits simplistes de bien et de mal, et à reconnaître le réseau de relations déjà existant dans lequel l'humanité est enracinée. Cette reconceptualisation encourage non pas un bouleversement radical, mais plutôt un aveu des subtils échanges écologiques en cours qui définissent notre existence.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Pensée Critique

Point Clé: Accord Écologique comme Conscience

Interprétation Critique: Dans le chapitre 'Accord', vous découvrirez une idée transformative qui peut inspirer votre quotidien : vous êtes déjà profondément lié à l'environnement à travers vos simples actions et interactions quotidiennes. En reconnaissant les connexions inhérentes que vous avez avec la nature, comme le plaisir de la beauté d'un coucher de soleil ou le fait de prendre soin d'un animal de compagnie, vous passerez d'une vision de la responsabilité écologique comme un devoir écrasant à celle d'une relation continue et naturelle. Cette compréhension, appelée 'accord', vous invite à apprécier plutôt qu'à être accablé par votre rôle environnemental, encourageant une existence harmonieuse qui reconnaît la tapisserie complexe de la vie dont vous faites partie. Adopter cette perspective favorise un sentiment d'appartenance et de pleine conscience, enrichissant intrinsèquement votre conscience écologique sans le poids d'une obligation forcée.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 3 Résumé: Of course! Please provide the English sentences you'd like me to translate into French.

Les chapitres explorent un jeu d'interactions complexe entre des idées philosophiques, une conscience environnementale et le rôle de l'art dans l'expérience humaine. Au cœur de ce récit se trouve le défi des notions traditionnelles occidentales de causalité, en particulier celles qui posent un modèle linéaire et mécanique nécessitant un initiateur divin. Cela s'oppose à l'idée d'"état d'être déjà là", empruntée à la philosophie déconstructionniste, qui signifie un accord mutuel entre les humains et le monde, illustrant l'interconnexion de l'existence au-delà des perspectives centrées sur l'humain.

L'installation "Ice Watch" d'Olafur Eliasson devient un point central pour réfléchir à la manière dont l'art peut manifester une conscience écologique. Le travail d'Eliasson, mettant en scène d'énormes blocs de glace du Groenland exposés à Paris, agit comme une métaphore de l'urgence du changement climatique et d'une exploration de la nature du temps, émanant des objets plutôt que d'être seulement observée par les humains. Cet accord avec le monde non-humain défie les participants à reconnaître leur rôle au sein de systèmes écologiques plus larges. Il incite également à réfléchir sur la façon dont les temporalités diffèrent d'un objet à l'autre, mettant en lumière les futurs uniques qu'ils génèrent.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Dans ce contexte, les expériences esthétiques telles que la beauté sont examinées comme des catalyseurs pour repenser la relation entre humains et non-humains. L'expérience de la beauté est envisagée comme une sorte de "fusion mentale", où les distinctions entre sujet et objet s'estompent, invitant à redéfinir les principes démocratiques pouvant inclure les entités non-humaines. L'héritage philosophique allant de Kant à des penseurs contemporains révèle une tension entre l'acceptation de la beauté comme une simple projection expressive humaine et sa reconnaissance comme une véritable interaction avec le monde.

Le texte souligne également l'insuffisance de l'art écologique qui se limite à être un déversoir de données, soutenant au contraire que la puissance de l'art réside dans sa capacité à évoquer la solidarité avec le "donné". Cela renvoie à une critique plus large de la manière dont l'industrie moderne et son modèle temporel uniforme sont impliqués dans la dégradation environnementale. La conception des objets devient ainsi une démarche profondément éthique, où le futur est envisagé comme une propriété émergente des objets que nous créons, et non simplement comme l'intention humaine.

À travers des discussions sur la philosophie et l'art, le récit démantèle l'idée d'un univers pur et stable régi par une causalité linéaire. Au lieu de cela, il embrasse les contradictions inhérentes et la fluidité de l'existence. Cela se reflète dans le discours sur les "hyperobjets," des entités massives comme le

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

changement climatique qui transcendent la compréhension humaine mais nécessitent une réévaluation de nos cadres éthiques.

Les chapitres se concluent par un appel à embrasser l'enchantement que l'art et la philosophie peuvent offrir, reconnaissant l'agence des acteurs non-humains dans la formation des réalités humaines. Cette perspective s'aligne avec une conscience écologique qui transcende la simple factualité, aspirant à une inclusivité des échelles temporelles et des êtres variés, remettant finalement en question les biais anthropocentriques ancrés dans les ontologies traditionnelles. Ce faisant, elle encourage une réévaluation de notre manière de concevoir notre monde, plaidant pour une profonde résonance avec la mystérieuse danse interconnectée de toutes les choses.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Pensée Critique

Point Clé: L'interconnectivité de l'existence au-delà des perspectives centrées sur l'humain

Interprétation Critique: Imaginez marcher à travers la vie avec une nouvelle lentille qui voit au-delà des simples chronologies mécanistes auxquelles nous avons été conditionnés à accepter. Dans les subtilités tissées dans le tissu de 'Toute Art est Écologique', vous êtes appelé à plonger dans une tapisserie plus riche où chaque fil de l'existence vibre d'interconnectivité. Vous êtes défié de réimaginer votre relation avec le monde, en reconnaissant l'existence déjà présente d'un univers qui interagit avec vous de manière complexe. Chaque moment devient non seulement une seconde sur l'horloge, mais une danse collaborative entre vous et les entités non humaines qui vous entourent - de l'air même que vous respirez aux histoires gelées du monumental 'Ice Watch', témoins de millénaires passés. Cette prise de conscience vous pousse à rejeter un moi isolé et à embrasser plutôt votre rôle dans la vaste symphonie écologique. En vous accordant à cette symphonie, vous pouvez apprécier le monde tel qu'il est : un écosystème en constante évolution, vibrant de temporalités diverses, où vous jouez un rôle intégral dans la façon dont l'avenir se dessine. À travers cette lentille écologique, vous trouverez un profond sentiment de solidarité et de responsabilité, vous préparant à interagir avec votre

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

environnement non pas simplement comme un arrière-plan à l'activité humaine, mais comme un participant dynamique et harmonieux dans la création continue de la vie.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 4: Of course! Just provide me with the English sentences you'd like translated into French, and I'll be happy to help.

Dans cette exploration complexe de la conscience, de l'art et de l'écologie, Timothy Morton se penche sur les dimensions nuancées de la perception et de l'expérience humaines. Il commence par comparer le courage nécessaire pour s'endormir et laisser les rêves se déployer à celui requis pour permettre à l'art de nous affecter. Ces deux expériences défient notre perception, mêlant le familier à l'inquiétant – ces aspects étranges mais reconnaissables de la vie. Cette ambiguïté est au cœur de l'appréciation de l'art, car elle résiste à toute interprétation définitive et nous permet de tisser des liens émotionnels qui échappent à notre contrôle conscient.

Morton aborde le paradoxe de l'effet de l'art sur la perception, suggérant qu'il peut brouiller les frontières entre soi et autrui, suscitant des émotions semblables à des connexions télépathiques avec des objets non sensibles. Cette expérience remet en question les notions traditionnelles d'affect, dévoilant la beauté comme une interaction émergente plutôt qu'un attribut statique d'un objet.

Le texte introduit le concept de la "vallée dérangement" – généralement utilisé pour décrire l'inconfort causé par des robots humanoïdes – pour mettre en évidence des tensions similaires en éthique et en politique, où nous

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

devons tolérer ou apprécier l'étrangeté. L'ambiguïté est donc fondamentale pour une compréhension écologique car elle navigue entre des binarités familières, reflétant une vision du monde plus inclusive et interconnectée.

L'écologie-X, un terme inventé par Morton, étend ces idées philosophiques aux domaines écologique et éthique. Il critique les formes d'activisme écologique excessivement sérieuses et quelque peu oppressives qui imitent le zèle religieux. Au contraire, il plaide pour un "prendre soin ludique", où la bienveillance n'est ni trop stricte ni détachée, mais judicieusement équilibrée avec un sens d'ouverture et d'adaptabilité. Cette éthique s'éloigne des tendances survivalistes, promouvant une approche plus large et généreuse de la vie qui inclut les entités non humaines.

Morton réfléchit aux perspectives générationnelles, en particulier à l'indifférence prétendue de la génération X, soutenant que ce qui peut sembler être de l'apathie est en réalité une résistance à la marchandisation du soin par les systèmes modernes. En élargissant cette idée, Morton propose une approche plus sincère et exploratoire qui tolère les imperfections et embrasse la complexité de la vie interconnectée.

Pour conclure, il revient sur la notion d'interdépendance écologique inhérente. Morton suggère que s'efforcer ardemment de "devenir écologique" est une erreur ; il ne s'agit pas de transformation mais de prise de conscience. Le livre exhorte les lecteurs à cesser de présenter la

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

sensibilisation écologique comme un défi insurmontable et à reconnaître les relations innées entre toutes les formes de vie. En acceptant cette réalité, nous dépassons les attentes anxieuses et commençons à apprécier notre rôle dans un vaste réseau symbiotique.

En plaidant pour une approche détendue et nuancée de la vie écologique et éthique, Morton nous pousse à repenser les doctrines préconçues, à reconnaître notre imbrication avec le monde et à apprécier les complexités inhérentes de la vie sans tenter d'imposer des structures rigides. Le texte suggère subtilement qu'en abandonnant les approches conventionnelles, nous pouvons débloquent une conscience écologique plus authentique et efficace.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorbent des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey

