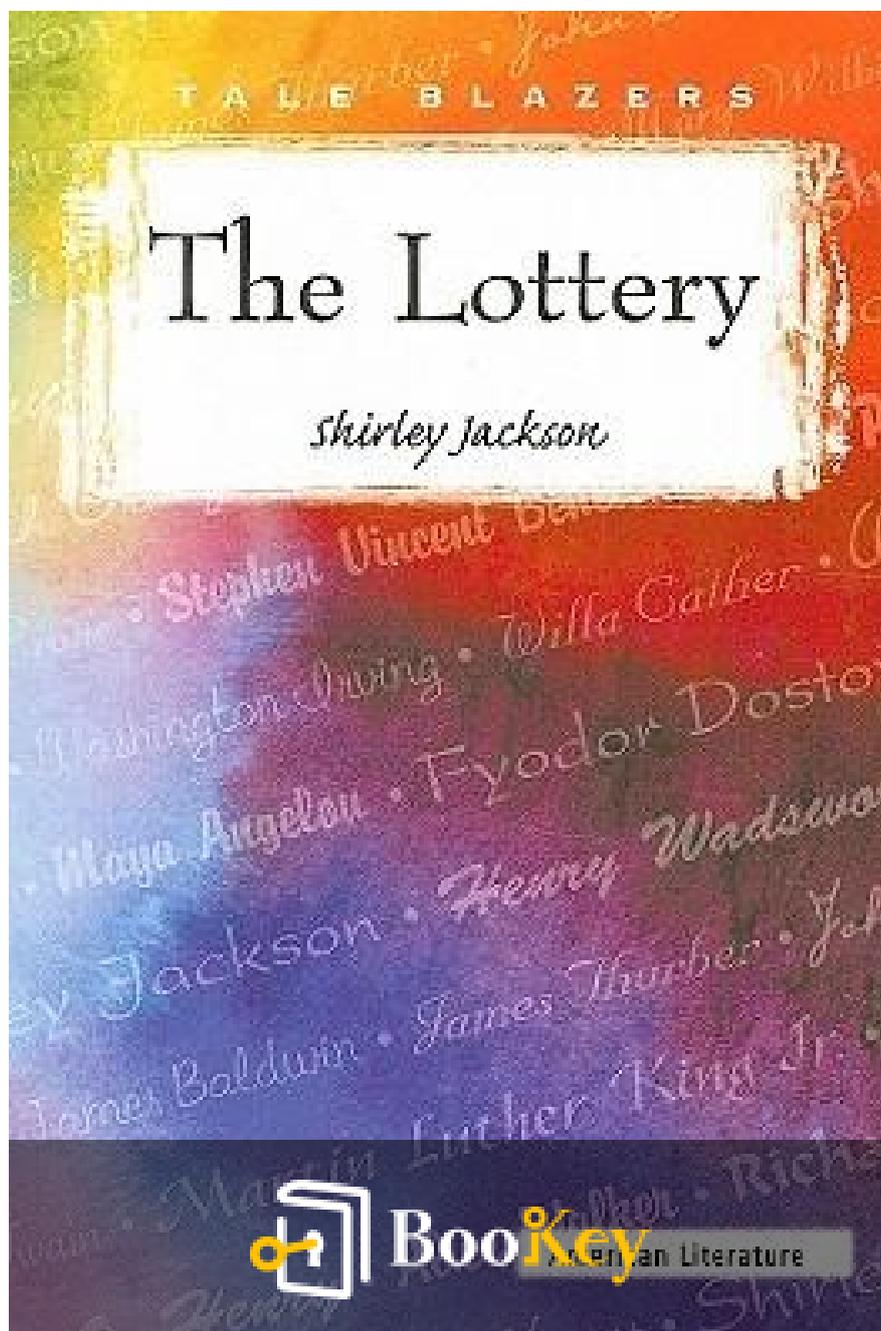


# La Lotterie PDF (Copie limitée)

Shirley Jackson



Essai gratuit avec Bookee



Scannez pour télécharger

# La Lotterie Résumé

La Poigne Sombre de la Tradition sur la Conscience Collective.

Écrit par Books1

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## À propos du livre

Dans "La Loterie", Shirley Jackson façonne de manière magistrale un récit à la fois glaçant et stimulant, qui ouvre les portes sombres et cachées de la nature humaine et de la tradition. Cette nouvelle troublante, qui se déroule dans une petite ville idyllique, commence de manière apparemment innocente, sous un ciel bleu clair, avec des habitants se réunissant sous la chaleur du soleil d'été pour leur loterie annuelle, traditionnelle depuis longtemps. Cependant, derrière les plaisanteries quotidiennes se cache un rituel sinistre qui remet en question les fondements de la morale, la tradition aveugle et la cohésion communautaire. L'histoire troublante de Jackson invite les lecteurs à interroger la valeur de coutumes suivies sans réflexion, alors que cet après-midi apparemment banal se transforme en un acte de conformisme terrifiant. Avec son commentaire social percutant et sa montée de suspense, "La Loterie" n'est pas simplement une histoire, mais un miroir reflétant les ombres souvent négligées qui rôdent dans les normes sociétales, captivant ainsi les lecteurs du début à la fin.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## À propos de l'auteur

Shirley Jackson, une écrivaine américaine de renom, est célébrée pour ses récits captivants et son talent narratif qui explorent souvent des thèmes d'horreur psychologique, de normes sociales oppressives et des mystères de la nature humaine. Née le 14 décembre 1916 à San Francisco, en Californie, elle a grandi dans un environnement intellectuellement stimulant qui a nourri ses aspirations littéraires. Jackson a gagné en notoriété littéraire grâce à sa nouvelle troublante "The Lottery", publiée en 1948, qui est rapidement devenue une œuvre emblématique de la littérature américaine. Ses écrits, caractérisés par leurs thèmes sombres et des éléments gothiques, ont ouvert la voie à l'horreur contemporaine, influençant toute une génération d'auteurs et lui valant une place respectée dans le panthéon de la fiction du XXe siècle. Malgré quelques critiques négatives au cours de sa carrière, l'héritage de Jackson perdure, captivant les lecteurs par sa prose envoûtante et l'insight troublant qu'elle offre sur les complexités de la société humaine.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Ad



# Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine

- Brand
- Leadership & collaboration
- Gestion du temps
- Relations & communication
- Knowledge
- Stratégie d'entreprise
- Créativité
- Mémoires
- Argent & investissements
- Positive Psychology
- Entrepreneuriat
- Histoire du monde
- Communication parent-enfant
- Soins Personnels

## Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



# Liste de Contenu du Résumé

Chapitre 1: L'enivré

Chapitre 2: **\*\*L'Amante démoniaque\*\***

Chapitre 3: Comme maman le faisait

Chapitre 4: L'Épreuve de Combat

Chapitre 5: Le Villager

Chapitre 6: Ma vie avec R. H. Macy

Chapitre 7: La Sorcière

Chapitre 8: Le Renégat

Chapitre 9: The title "After You, My Dear Alphonse" can be translated into French as:

"Après vous, mon cher Alphonse."

If you need further assistance with context or specific sentences from the text, feel free to provide them!

Chapitre 10: It seems like you've mentioned "Charles" but haven't provided a sentence or context to translate. If you have more specific English sentences or phrases you'd like to be translated into French, please share them, and I'll

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

be happy to help!

Chapitre 11: L'après-midi en lin

Chapitre 12: Jardin de fleurs

Chapitre 13: Dorothy et ma grand-mère et les marins

Chapitre 14: The English word "colloquy" can be translated into French as "colloque." This term is used in similar contexts to refer to a formal conversation or dialogue. Alternatively, you could also use "discussion" or "dialogue" if you prefer a more general term. If you need a more specific context or usage, please provide further details!

Chapitre 15: Of course! Please provide the English sentences you would like me to translate into French, and I'll be happy to help.

Chapitre 16: Une belle vieille entreprise

Chapitre 17: Le Poupée

Chapitre 18: Sept types d'ambiguïté

Chapitre 19: Viens danser avec moi en Irlande.

Chapitre 20: Bien sûr.

Chapitre 21: The phrase "Pillar of Salt" can be translated into French as **\*\*"Piliers de sel."\*\*** However, in a literary context, it's often associated with the biblical story of Lot's wife, who turned into a pillar of salt. Therefore, if

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

you want a more expressive translation, you could use **"La femme de Lot."** This conveys not just the literal term but also the cultural reference that many readers might understand.

If you're looking for a more descriptive or metaphorical phrase within a literary context, you might say **"Le sel du remords"** (the salt of remorse), if you're aiming for a broader interpretation. Please let me know if you need something more specific!

Chapitre 22: Des hommes avec de grandes chaussures

Chapitre 23: Sure! The translation of "The Tooth" into French, while keeping it natural and commonly used, would be:

**"La Dent"**

Chapitre 24: Reçu une lettre de Jimmy

Chapitre 25: Sure! The title "The Lottery" can be translated into French as "La Loterie." If you need more context or a description related to "The Lottery," please let me know!

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 1 Résumé: L'enivré

Dans "L'Irrépressible," nous suivons un invité d'une fête légèrement éméché qui tente de se rendre à la cuisine pour retrouver un peu de sobriété. Dans ce moment privé, loin des festivités, il se trouve entraîné dans une conversation éclairante avec Eileen, la fille adolescente des hôtes. Eileen se distingue par sa tenue qui reflète les tendances décontractées de la jeunesse moderne, et son attitude, qui allie scepticisme et intelligence, illustre les vues désabusées d'une génération regardant le monde qu'elle va hériter d'un œil critique.

Au départ, les questions de l'invité sur la vie scolaire d'Eileen reçoivent des réponses directes : elle est en terminale, ayant pris une année de retard à cause d'une maladie. Il réalise rapidement que bien que leur âge diffère, ils partagent des expériences communes concernant l'éducation et les distractions de la jeunesse. Cependant, cette interaction typique entre un adulte et un adolescent prend une tournure réfléchie lorsque Eileen révèle le sujet de ses devoirs : un essai sur l'avenir du monde. Son point de vue n'est pas optimiste ; elle exprime des doutes sur l'avenir, un sentiment probablement amplifié par le bruit de fond constant des problèmes et conflits mondiaux inévitables pour sa génération.

La conversation évolue vers une réflexion plus profonde sur la trajectoire de la société. Les prédictions sombres d'Eileen dessinent un avenir où des monuments emblématiques et les structures qui unissent la société

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

civile—églises, gratte-ciel, et écoles—sont envisagés comme succombant au chaos, laissant derrière eux un monde où les normes traditionnelles sont anéanties. L'invité, d'abord surpris par son intérêt pour des scénarios apocalyptiques, lui suggère d'apaiser ses inquiétudes avec des divertissements plus légers, bien qu'il soit conscient que ce conseil esquivé la profondeur de ses réflexions.

Eileen imagine une restructuration radicale des lois sociétales après une catastrophe, suggérant avec rêve que vivre sans maisons pourrait empêcher les gens de se cacher les uns des autres, symbolisant un potentiel de transparence et de nouveaux commencements. L'invité, peinant à maintenir un air de supériorité adulte, rétorque mollement avec des suggestions de stabilité ordinaire, provoquant Eileen à exprimer davantage son cynisme durable. Pourtant, son rire imprévu à son offre d'aide pour ses devoirs de latin marque un instant de connexion humaine, allégeant le discours dense.

Alors que l'invité quitte la cuisine pour retourner à la fête en cours et aux conversations de ses contemporains, il réfléchit à cette rencontre. En partageant un mot avec le père d'Eileen, il la décrit comme "extraordinaire". Son père se contente de hausser les épaules devant les réflexions philosophiques de sa fille, les considérant comme emblématiques des préoccupations d'une nouvelle génération. "Les jeunes d'aujourd'hui," remarque-t-il, résumant le décalage entre les générations mais aussi la nature durable de l'interrogation juvénile sur la trajectoire du monde qu'ils vont

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

bientôt hériter.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharg

## Chapitre 2 Résumé: **\*\*L'Amante démoniaque\*\***

**\*\*Le Bien-aimé\*\*** suit une femme le matin de son mariage. Elle se prépare anxieusement pour son union avec Jamie Harris, un jeune homme mystérieux qui lui a promis un avenir rempli de bonheur domestique partagé et une échappatoire à sa routine quotidienne en tant que femme de trente-quatre ans. Malgré son excitation, elle est saisie par le doute et l'indécision, en particulier concernant son choix de tenue et son apparence, ce qui reflète ses insécurités à l'égard de ce mariage imminent.

Après une nuit agitée, elle passe la matinée à préparer son petit appartement pour sa nouvelle vie avec Jamie, veillant méticuleusement à ce que chaque détail soit parfait. Entre ses vieux vêtements et les options inappropriées pour un mariage, elle finit par choisir une robe qui ne correspond pas tout à fait à l'occasion, tiraillée entre le pratique et le désir de paraître jeune. Son anticipation se transforme en appréhension lorsque Jamie ne se présente pas à l'heure convenue.

Animée par un mélange d'amour et de peur grandissante, elle se lance dans une recherche frénétique de Jamie. Elle se rend à son prétendu domicile, mais apprend de la concierge et des locataires, les Roysters, que Jamie a quitté leur appartement, renforçant l'inquiétante insinuation que son fiancé n'était peut-être pas celui qu'il prétendait être. Sa quête se prolonge à travers des rencontres avec des passants indifférents — un marchand de journaux,

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

un cireur de chaussures et un fleuriste — qui tous fournissent des réponses vagues et moqueuses, suggérant des pistes sur les possibles allées de Jamie mais échouant finalement à le retrouver.

Sa poursuite devient un voyage désespéré rempli de demi-promesses et d'indices trompeurs, symbolisé par la traînée de preuves éphémères comme un ruban de fleuriste abandonné. Chaque interaction dépeint Jamie comme un fantôme, et le sentiment de réalité de la femme est de plus en plus remis en question par les réactions de ceux qu'elle croise. Sa recherche la mène des fleuristes à de jeunes garçons qui se moquent d'elle, insinuant les charmes ou les tromperies de Jamie tout en soulignant son isolement grandissant.

Le récit atteint son paroxysme dans un immeuble voisin où, face au scepticisme et au mépris de ceux qu'elle rencontre, elle est confrontée à l'implication que l'engagement et l'existence de Jamie en tant que futur partenaire pourraient être une invention ou une tromperie. Malgré les preuves croissantes contre l'existence de Jamie, sa détermination ne faiblit pas. Elle retourne sans cesse sur les lieux, espérant une conclusion ou une réunion, mais elle découvre des pièces vides et des portes fermées, ne laissant derrière elle que l'ambiguïté et des rires résonnants, brouillant les frontières entre la réalité et ce qui aurait pu être de l'imagination ou des promesses non tenues.

Dans **\*\*Le Bien-aimé\*\***, Shirley Jackson tisse une exploration poignante et

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

troublante du désir, de la déception, et du désenchantement face à des attentes non satisfaites. À travers la quête de la protagoniste pour une relation fantomatique, l'histoire aborde des thèmes d'identité, la perception sociale du mariage, et l'intersection souvent cruelle des rêves avec la réalité. L'absence de Jamie devient l'emblème de désirs insaisissables et de la quête de la femme pour un réconfort dans un monde implacable.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 3 Résumé: Comme maman le faisait

David Turner, caractérisé par ses mouvements rapides et précis, est un homme méticuleux qui tient beaucoup à son chez-soi. Sur le chemin du retour du travail, il pense à acheter du beurre à la supérette du coin. En le faisant, il déplore le manque de courtoisie de la caissière. À son arrivée chez lui, il trouve du réconfort dans l'esthétique chaleureuse et bien ordonnée de son appartement, qu'il a décoré avec soin dans des teintes jaunes et brunes, avec des meubles et des décorations choisis selon ses goûts précis.

L'appartement est le reflet de sa personnalité, organisé et accueillant, avec une attention portée à chaque détail, des soucis d'or dans son hall d'entrée aux rideaux en tweed soigneusement sélectionnés.

Il se prépare à accueillir Marcia, sa voisine, en mettant une table immaculée avec son précieux service en argent et un dîner joliment présenté. Marcia, une femme vive mais quelque peu désorganisée qui habite le même immeuble, contraste fortement avec David en termes de style de vie. Son appartement est décrit comme en désordre et en fouillis. David possède une clé de chez elle, ce qui lui confère un sentiment de responsabilité mais aussi une barrière entre leurs vies, puisque Marcia n'a pas de clé pour son appartement.

Lorsque Marcia arrive, elle apporte le chaos et le bruit, en opposition directe à l'environnement calme et ordonné de David. Elle est reconnaissante mais

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

insensible à l'effort et aux détails que David a mis dans le dîner et l'entretien de son chez-soi. Ils partagent un repas, au cours duquel Marcia fait l'éloge de la nourriture, en particulier une tarte aux cerises que David a préparée. Bien que la tarte soit un peu acide en raison d'un manque de sucre, Marcia se réjouit de son acidité.

Au cours de leur repas, un invité inattendu, M. Harris du bureau de Marcia, fait son apparition. M. Harris s'immisce dans le dîner, causant le désarroi de David. Marcia revendique sans y penser le mérite de la tarte, savourant l'admiration de M. Harris, ce qui laisse David encore plus démuni. M. Harris, que David perçoit à la fois comme non désiré et simpliste dans son comportement, s'installe rapidement dans l'atmosphère.

Se sentant hors de son propre chez-soi, David devient de plus en plus mal à l'aise avec la situation. Sa frustration se transforme en un désir de s'éloigner de Marcia et de M. Harris. Après qu'ils se soient installés dans le salon, David nettoie méthodiquement et range son précieux service en argent, trouvant du réconfort dans le fait de rétablir l'ordre.

Finalement, David décide de partir, réalisant que Marcia est plus intéressée par la compagnie de M. Harris que par la sienne. Il feint une obligation de reprendre son travail, utilisant cela comme excuse pour sortir. En s'en allant, il remercie maladroitement Marcia pour un dîner qu'il a lui-même préparé, ce qui témoigne de son sentiment d'échec dans leur dynamique amicale.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Se sentant seul et frustré, David se rend chez Marcia, utilisant la clé qu'il a pour faciliter l'entretien en son absence. Là, il découvre un désordre qui reflète son état émotionnel mais commence à ramasser les papiers éparpillés, bien qu'il sache que Marcia n'appréciera pas ses efforts, terminant la soirée en solitude et en réflexion sur l'écart entre son idéal de chez-soi et la réalité de sa relation avec Marcia.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

## Chapitre 4: L'Épreuve de Combat

Dans le chapitre intitulé « Duel Judiciaire », Emily Johnson, une jeune femme vivant dans une chambre meublée temporaire à New York, réalise que des objets personnels disparaissent, et elle soupçonne la vieille Mme Allen, qui habite dans la chambre directement en dessous de la sienne et qui est chez elle toute la journée. Parmi les objets manquants d'Emily figurent des mouchoirs, une épingle, du parfum et un petit chien en porcelaine. Elle décide de ne pas signaler ces vols à la propriétaire de l'immeuble à cause de leur nature insignifiante et de son désir de gérer la situation par elle-même.

Emily décide finalement de confronter Mme Allen et lui rend visite un soir. Elles entament une conversation courtoise, au cours de laquelle Mme Allen évoque son mari, qui a jadis été dans l'armée, et mentionne qu'elle n'a pas d'enfants, seulement des nièces et des neveux. Emily trouve Mme Allen agréable et raffinée, ce qui crée un conflit intérieur en elle concernant ses soupçons.

Emily partage avec Mme Allen ses inquiétudes au sujet de quelqu'un entrant dans sa chambre et prenant de petits objets, mais elle s'abstient de l'accuser directement. Mme Allen reconnaît la situation d'Emily, mais n'offre aucune solution. Après un nouveau vol, Emily décide de mener sa propre enquête.

Prenant un jour de congé pour maladie, Emily attend que Mme Allen quitte

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

sa chambre avant d'y entrer elle-même à la recherche de ses objets disparus. À l'intérieur, elle découvre tout en ordre et, en effet, ses affaires dans un tiroir de commode à côté de deux mouchoirs appartenant à Mme Allen.

Surprise par le retour inattendu de Mme Allen, Emily ressent de l'embarras

## **Installez l'appli Bookey pour débloquer le texte complet et l'audio**

**Essai gratuit avec Bookey**





# Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



## Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



## Format texte et audio

Absorbent des connaissances même dans un temps fragmenté.



## Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



## Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



## Chapitre 5 Résumé: Le Villager

Dans "The Villager", nous suivons Miss Hilda Clarence, une femme d'une trentaine d'années qui vit à Greenwich Village à New York depuis douze ans. Elle a quitté une petite ville du nord de l'État, espérant faire carrière dans la danse, un rêve courant pour ceux qui sont attirés par l'effervescence artistique du Village. Alors que beaucoup comptaient sur les aides familiales, Miss Clarence s'est débrouillée toute seule en utilisant ses compétences en sténographie et en dactylographie, décrochant un emploi de sténographe dans une entreprise de charbon et de coke. Au fil des ans, elle a gravi les échelons pour devenir secrétaire particulière, assurant ainsi un niveau de vie confortable et une garde-robe élégante. Malgré sa situation stable, Miss Clarence s'octroie parfois une petite immersion dans la culture artistique du Village pendant ses jours de congé.

Ce jour-là, Miss Clarence s'arrête à un comptoir de soda pour faire une pause et réfléchit à ses choix de vie, ressentant un certain accomplissement pour son indépendance. Elle se sent confiante dans son costume en tweed gris et décide de répondre à une annonce dans le journal local, le Villager, pour des meubles d'occasion. L'adresse la conduit à une vieille maison en bois, en total contraste avec son appartement moderne en briques et en stuc. À l'intérieur, elle découvre un appartement en désordre avec des boîtes et des meubles négligés étiquetés de prix – un jeune couple, Arthur et Nancy Roberts, se prépare à déménager.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

En examinant le désordre de l'appartement des Roberts, Miss Clarence apprend d'une conversation téléphonique avec Arthur, le mari de Nancy, qu'ils vendent tout parce qu'il a une opportunité à Paris. Elle imagine que Nancy pourrait être danseuse, à la vue de livres sur la danse moderne, remuant de vieux souvenirs de ses propres aspirations juvéniles en danse. Malgré la tentation, Miss Clarence reste pragmatique, incapable d'imaginer comment les meubles en érable pourraient s'intégrer dans son intérieur beige et crème soigneusement décoré.

En attendant Nancy, elle rencontre un autre potentiellement acheteur nommé Harris, un écrivain plein d'espoir et nouveau dans la ville. Il partage ses difficultés à meubler son appartement et exprime son admiration pour Miss Clarence, croyant à tort qu'elle est danseuse. Leur échange est bref mais sincère, chacun racontant son histoire et réfléchissant aux défis de la poursuite de carrières artistiques en ville.

Le temps passant et sans signe de Nancy, Miss Clarence décide de laisser un mot poli expliquant que les meubles ne lui conviennent pas. L'interaction avec Harris, ainsi que son bref passage dans l'appartement des Roberts, lui laisse un sentiment de nostalgie et d'insatisfaction. En rentrant chez elle, les épaules endolories, elle pense à ses choix, contemplant le contraste entre son style de vie pragmatique et les rêves qu'elle chérissait autrefois.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 6 Résumé: Ma vie avec R. H. Macy

Dans "Ma vie avec R. H. Macy", le narrateur raconte son expérience déroutante lors de son premier emploi chez Macy's, un grand magasin. À son arrivée, il est immédiatement séparé de la seule connaissance qu'il avait, une autre nouvelle recrue. Naviguant dans cet environnement intimidant, le narrateur se heurte à une série de superviseurs indistinguables, tous nommés Miss Cooper, qui le renvoient sans cesse vers des tâches différentes. Au début, il a du mal à s'adapter, mais il finit par apprendre à remplir des carnets de vente et à comprendre les procédures de l'entreprise grâce à une brève formation.

Lors de son premier jour officiel sur le terrain, le narrateur commence à vendre des livres, mais il se rend vite compte de la complexité des interactions avec les clients et des protocoles de transaction. Par exemple, lorsqu'un client demande à effectuer un achat avec un D.A. (probablement un compte de département ou un rabais), le narrateur, peu familier avec la procédure, improvise et encaisse le client sans traiter correctement la vente.

La confusion du narrateur est accentuée lorsqu'il répond aux questions des clients sur l'emplacement des livres, recevant souvent des corrections de son superviseur, le 13-2246, qui lui indique le système d'organisation unique de Macy's. L'expérience culmine dans un incident où le narrateur tombe et déchire ses bas. Bien qu'on lui ait conseillé de demander un remplacement

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

par les voies officielles de Macy's, il choisit plutôt d'acheter une nouvelle paire, illustrant ainsi son malaise et son décalage avec les protocoles du magasin.

Finalement, accablé par les complexités bureaucratiques et sa navigation maladroite dans ce travail, le narrateur décide de ne pas revenir, réfléchissant à son passage chez Macy's avec un mélange de perplexité et d'ironie humoristique. Il écrit même une lettre au magasin, la signant avec un numéro calculé, laissant entrevoir son sentiment d'insignifiance parmi la masse de travailleurs. Ce chapitre dépeint de manière humoristique les défis de l'adaptation à un nouvel environnement de travail, en particulier au sein d'une grande entreprise impersonnelle.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 7 Résumé: La Sorcière

Dans la nouvelle "La Sorcière" de Shirley Jackson, un jeune garçon voyage en train avec sa mère et sa petite sœur. Pour se divertir, il s'invente des histoires imaginatives de sorcières qu'il voit par la fenêtre, tandis que sa mère lit attentivement un livre, abordant de temps en temps ses réflexions et questions sans vraiment s'y engager. La scène, peu peuplée d'autres passagers, lui donne une ambiance intime, presque isolée, amplifiée par le monologue continu du garçon sur les sorcières.

Le calme est interrompu lorsqu'un homme âgé entre dans le wagon. Il s'engage avec le garçon d'une manière amicale, ce qui captive l'enfant. Ce dernier, ayant prétendu voir une sorcière plus tôt, est intrigué par l'offre de l'homme de raconter une histoire sur sa propre sœur, que l'homme laisse entendre de façon sinistre qu'elle aurait pu être une sorcière. Avec un ton à la fois joyeux et inquiétant, l'homme narre un récit sombre et dérangeant où il décrit le meurtre et le démembrement de sa petite sœur. Le garçon écoute, fasciné par ce récit macabre.

La mère du garçon, alarmée par l'histoire lugubre de l'homme, intervient mais hésite à réagir directement. Ses tentatives de détourner la situation sont entrecoupées par ses obligations maternelles envers le bébé. Enfin, elle confronte l'homme et lui ordonne de partir. Malgré la tension, le garçon reste amusé, ne saisissant pas pleinement la gravité du récit de l'homme. Après le

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

départ de celui-ci, le garçon interroge sa mère sur la vérité de cette histoire. La mère, cherchant à protéger l'innocence de son enfant, le rassure en disant que l'homme se moquait simplement.

Cet échange met en lumière les thèmes de l'innocence, de la nature imprévisible des rencontres apparemment inoffensives, et des frontières floues entre la fantaisie et la réalité dans l'imagination d'un enfant. Il souligne aussi les défis que les parents doivent relever pour protéger leurs enfants des aspects sombres de la vie tout en naviguant eux-mêmes dans des situations inattendues.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

## Chapitre 8: Le Renégat

Dans "Le Renégat", le récit commence par une matinée typiquement mouvementée au foyer des Walpole. Madame Walpole lutte contre le chaos habituel pour préparer ses jumeaux, Judy et Jack, avant l'école, au milieu des petits calamités d'un petit-déjeuner retardé et de la hâte pour attraper le bus scolaire. Son mari, Monsieur Walpole, ajoute à la tension matinale par son indifférence vis-à-vis du rythme de vie déséquilibré de la maison.

La tranquillité de cette matinée banale est soudainement brisée lorsque Madame Walpole reçoit un appel téléphonique déconcertant l'informant que Lady, leur précieuse chienne marron et noire, est accusée d'avoir tué des poules chez un voisin. Cette accusation plonge Madame Walpole dans un dilemme, mettant en lumière les différences marquées entre les sensibilités urbaines de sa famille et l'approche directe, même brutale, des problèmes dans la communauté rurale. Le voisin, menaçant indirectement la vie du chien, insiste sur la nécessité de prendre des mesures drastiques pour éviter d'autres incidents.

Sous pression et dans la peur, Madame Walpole sollicite les conseils de sa voisine, Madame Nash, qui lui suggère de garder le chien en sécurité comme mesure temporaire. Cependant, les habitants du coin partagent des méthodes impitoyables courantes à la campagne pour gérer les chiens "qui tuent des poules". Les suggestions vont de l'attache d'une poule morte autour du cou

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

du chien à l'insertion de pointes dans un collier pour dissuader Lady de futures transgressions, même si de telles mesures semblent extrêmes ou violentes aux sensibilités urbaines de Madame Walpole.

Au fil de l'histoire, la tension entre le mode de vie citadin et les réalités

**Installez l'appli Bookey pour débloquer le  
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





## Retour Positif

Fabienne Moreau

Un résumé de livre ne testent  
ion, mais rendent également  
amusant et engageant.  
té la lecture pour moi.

**Fantastique!**



Je suis émerveillé par la variété de livres et de langues  
que Bookey supporte. Ce n'est pas juste une application,  
c'est une porte d'accès au savoir mondial. De plus,  
gagner des points pour la charité est un grand plus !

Giselle Dubois

Fi



Le  
liv  
co  
pr

é Blanchet

de lecture  
ception de  
es,  
ous.

**J'adore !**



Bookey m'offre le temps de parcourir les parties  
importantes d'un livre. Cela me donne aussi une idée  
suffisante pour savoir si je devrais acheter ou non la  
version complète du livre ! C'est facile à utiliser !"

Isoline Mercier

**Gain de temps !**



Bookey est mon applicat  
intellectuelle. Les résum  
magnifiquement organis  
monde de connaissance

**Appli géniale !**



adore les livres audio mais je n'ai pas toujours le temps  
l'écouter le livre entier ! Bookey me permet d'obtenir  
un résumé des points forts du livre qui m'intéresse !!!  
Quel super concept !!! Hautement recommandé !

Joachim Lefevre

**Appli magnifique**



Cette application est une bouée de sauve  
amateurs de livres avec des emplois du te  
Les résumés sont précis, et les cartes me  
renforcer ce que j'ai appris. Hautement re

Essai gratuit avec Bookey



## **Chapitre 9 Résumé: The title "After You, My Dear Alphonse" can be translated into French as:**

**"Après vous, mon cher Alphonse."**

**If you need further assistance with context or specific sentences from the text, feel free to provide them!**

Dans la nouvelle de Shirley Jackson, "Après vous, mon cher Alphonse," le récit commence avec Madame Wilson qui sort du pain d'épices du four, quand elle entend son fils Johnny parler à un ami à l'extérieur. Johnny et son ami Boyd, un garçon noir, sont en train de jouer à un jeu poli mais taquin de "après vous" alors qu'ils se préparent à rentrer pour le déjeuner. Madame Wilson, surprise de voir Boyd, l'invite à les rejoindre pour le repas, montrant ainsi son désir de faire preuve d'hospitalité.

Tout au long du déjeuner, Madame Wilson véhicule une série de stéréotypes sur Boyd et sa famille, révélant sans le vouloir ses préjugés raciaux. Elle interroge Boyd sur le métier de son père, partant du principe qu'en tant qu'homme noir, le père de Boyd doit avoir un travail physiquement exigeant dans une usine. Lorsque Boyd explique que son père est en réalité contremaître, Madame Wilson se sent gênée mais essaie de maintenir son autorité et sa gentillesse.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

Les préjugés ancrés de Madame Wilson deviennent plus évidents lorsqu'elle suggère de donner des vêtements à la famille de Boyd, partant du principe qu'ils sont dans le besoin. Boyd décline poliment, soulignant que sa famille n'a pas besoin de charité et peut se permettre d'acheter ce dont ils ont besoin. Madame Wilson, peu habituée à ce que ses suppositions soient remises en question, termine la conversation de manière défensive, exprimant sa déception envers Boyd pour ne pas avoir accepté son offre.

L'histoire met en lumière le thème des préjugés inconscients entretenus par des individus bien intentionnés comme Madame Wilson, qui essaie de masquer ses biais par ce qu'elle perçoit comme de la gentillesse.

L'interaction entre Johnny et Boyd demeure authentique et n'est pas affectée par les attitudes de Madame Wilson, illustrée par leur camaraderie continue alors qu'ils sortent jouer à l'extérieur en répétant "après vous, mon cher Alphonse." Cela contraste avec le comportement condescendant de Madame Wilson, critiquant subtilement les stéréotypes de la société et les suppositions basées sur la race.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

**Chapitre 10 Résumé: It seems like you've mentioned "Charles" but haven't provided a sentence or context to translate. If you have more specific English sentences or phrases you'd like to be translated into French, please share them, and I'll be happy to help!**

L'histoire commence avec Laurie, un jeune garçon qui débute sa première année de maternelle. Il subit une transformation notable, passant d'un petit enfant sage à un jeune plus indépendant et impertinent. Sa mère remarque ce changement dès son premier jour, lorsqu'il insiste pour porter un jean bleu au lieu de sa jolie salopette en velours, et s'en va sans dire au revoir. C'est la fin d'une époque pour elle, alors que Laurie montre une nouvelle autonomie et une attitude affirmée.

De retour de l'école, Laurie raconte des histoires sur un camarade espiègle nommé Charles, qui semble être un éternel farceur. Chaque jour, Laurie revient avec des récits sur le comportement perturbateur de Charles, qui inclut des coups portés à l'enseignant, des craies lancées, des cris en classe, et le fait de convaincre les autres enfants de se joindre à ses frasques. Les parents de Laurie se sentent curieux et inquiets de l'influence de Charles sur leur fils, notant que Laurie a commencé à adopter certains des comportements et du langage peu raffinés qu'il attribue à Charles.

Alors qu'il traverse une période de réformes, Laurie décrit un changement

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

surprenant chez Charles, qui devient temporairement l'assistant de la maîtresse, faisant preuve de gentillesse en distribuant des crayons et accomplissant d'autres tâches. Ce revirement inattendu suscite des doutes, mais la famille de Laurie reste intriguée par le comportement imprévisible de Charles.

Anticipant la rencontre avec la mère de Charles lors de la prochaine réunion de l'Association des Parents d'Élèves, la mère de Laurie est impatiente d'en apprendre davantage sur le garçon devenu presque légendaire chez eux. Cependant, lorsqu'elle assiste à la réunion, elle ne parvient pas à localiser la mère de Charles ni à entendre le moindre mot à son sujet. Au cours d'une conversation avec la maîtresse de Laurie, sa mère parle innocemment de Charles, seulement pour découvrir de la part de l'enseignante qu'aucun enfant nommé Charles n'existe dans la classe de maternelle. La réalisation lui frappe qu'en réalité, Laurie a inventé la personne de Charles pour détourner l'attention de son propre comportement, révélant la nature fantaisiste et imaginative des récits d'enfants, et peut-être, leurs moyens de naviguer dans les complexités de leur monde social.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 11 Résumé: L'après-midi en lin

Le chapitre intitulé "Après-midi en Lin" se déroule dans une pièce sereine, élégamment décorée, baignée dans les douces ombres des hortensias, où les participants sont vêtus de lin stylé. L'histoire met en scène un rassemblement un peu formel autour d'un thé réunissant deux familles : Mme Lennon et sa petite-fille Harriet, ainsi que Mme Kator et son fils Howard. Bien que les deux familles vivent à proximité et interagissent souvent, cette rencontre dégage une certaine retenue.

Howard, orchestrant une performance au piano, reçoit des encouragements polis de la part des adultes. Harriet, réfléchissant à ses propres expériences avec l'instrument, choisit le silence plutôt que de participer lorsqu'on lui demande de jouer. Une conversation sur les goûts musicaux s'épanouit entre les adultes, avec de subtils sous-entendus de comparaison, ouvrant la voie à la grand-mère de Harriet pour mettre en avant les talents poétiques de sa petite-fille.

Mme Lennon, la grand-mère de Harriet, mentionne fièrement que sa petite-fille a écrit des poèmes, poussant Harriet à les déclamer. Harriet, cependant, refuse en se disant incapable, et Howard trouve une certaine amusement dans cette révélation, anticipant que la nouvelle va se répandre parmi les enfants du quartier. Soumise à la pression, Harriet finit par admettre qu'elle n'a écrit aucun poème, mais sa grand-mère insiste pour

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

recupérer une collection étiquetée comme étant la poésie de Harriet, intensifiant la situation.

Howard récupère joyeusement l'enveloppe, plaisantant à propos des poèmes sur les étoiles, et la remet aux adultes, tout en se faisant gronder gentiment pour son interruption. Mme Lennon commence à lire "L'Étoile du Soir", un poème évocateur sur le crépuscule et les étoiles lumineuses, suscitant une sincère appréciation des invités pour le prétendu talent littéraire de Harriet.

Cependant, le récit prend un tournant lorsque Harriet insiste, à la surprise des adultes, qu'elle a simplement copié le poème dans "Le Livre des Vers de la Maison", jetant un doute sur les éloges précédents de sa grand-mère. Mme Kator et Mme Lennon, prises au dépourvu, s'engagent dans un dialogue doux pour éclaircir l'aveu de Harriet et déconstruire les perceptions de son talent littéraire. La confession de Harriet apporte une honnêteté inattendue à l'interaction, sapant les intentions de sa grand-mère et favorisant une compréhension mutuelle parmi tous les présents, réalisant que les enfants cherchent souvent à être admirés, prenant conscience des efforts qu'ils peuvent déployer pour obtenir l'approbation.

Malgré son inconfort initial, Harriet gagne un certain respect de la part de Howard pour sa franchise, même si cela change la manière dont sa poésie est perçue, humanisant ainsi la pression que peuvent exercer les attentes créatives sur les jeunes esprits. À travers le combat de Harriet, l'histoire

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

saisit l'interaction complexe entre les attentes des adultes, la sincérité d'un enfant et la difficile quête d'une expression authentique dans un monde riche d'une potentielle inspection.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

## Chapitre 12: Jardin de fleurs

### Résumé de "Le Jardin Fleuri"

Dans la nouvelle de Shirley Jackson, "Le Jardin Fleuri", le récit se concentre sur la relation complexe entre deux femmes nommées Mrs. Winning — la mère et la belle-fille — qui partagent un manoir traditionnel du Vermont depuis plus d'une décennie, s'intégrant l'une dans les habitudes et la manière d'être de l'autre. La plus jeune, Mrs. Winning, autrefois Talbot, s'intègre complètement dans la famille Winning, comme en témoigne ses tempes grisonnantes, tout comme sa belle-mère. Malgré cette similitude extérieure, les deux femmes peinent à établir une intimité émotionnelle et à communiquer.

L'histoire se déroule alors que la jeune Mrs. Winning aspire à l'indépendance et se remémore un cottage douillet qu'elle a toujours rêvé de posséder avec son mari. Cependant, ce rêve s'évanouit alors qu'elle se résigne à sa vie dans la maison historique des Winning, un lieu imprégné de routines générationnelles et de traditions inébranlables.

Un hiver, Mrs. Winning apprend que le cottage a été vendu. L'anticipation enthousiaste se transforme en curiosité lorsque Mrs. MacLane, une femme charmante et récemment veuve, emménage dans le cottage avec son fils,

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Davey. À travers ses interactions avec Mrs. MacLane, Mrs. Winning se rappelle ses aspirations inabouties et la vie vibrante qu'elle avait un jour imaginée. L'enthousiasme de Mrs. MacLane pour rénover le cottage et son jardin contraste fortement avec le foyer rigide des Winning et captive la plus jeune Mrs. Winning.

Au fur et à mesure que l'amitié se développe entre les deux femmes, le cottage animé et le jardin de Mrs. MacLane deviennent un refuge pour la jeune Mrs. Winning et son fils Howard. Cependant, des tensions sociales émergent rapidement lorsque Mrs. MacLane engage M. Jones, un homme de ménage noir, pour l'aider dans son jardin. La ville, principalement blanche et traditionnelle, déjà méfiante vis-à-vis des origines new-yorkaises de Mrs. MacLane et de son mode de vie distinct, devient encore plus distante et critique.

Les conversations au supermarché local et les interactions de quartier révèlent un racisme et une intolérance sous-jacents, des traits que la ville cache sous un vernis de civilité. Pendant que la ville observe les choix de Mrs. MacLane avec scepticisme, Mrs. Winning lutte avec sa propre complicité et la pression silencieuse de maintenir les normes sociales.

Malgré ses efforts pour préserver sa nouvelle amitié, Mrs. Winning cède aux normes communautaires non-dites et s'éloigne de Mrs. MacLane, rationalisant son comportement à travers des préjugés sociaux.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Désillusionnée par l'attitude froide de la ville, Mrs. MacLane remet en question sa décision de s'y établir, et la promesse vibrante du jardin est éclipsée par la rigueur oppressive de la ville.

L'histoire se termine par une tempête particulièrement violente qui laisse des

## **Installez l'appli Bookey pour débloquer le texte complet et l'audio**

**Essai gratuit avec Bookey**





# Lire, Partager, Autonomiser

Terminez votre défi de lecture, faites don de livres aux enfants africains.

## Le Concept



Cette activité de don de livres se déroule en partenariat avec Books For Africa. Nous lançons ce projet car nous partageons la même conviction que BFA : Pour de nombreux enfants en Afrique, le don de livres est véritablement un don d'espoir.

## La Règle



Gagnez 100 points

Échangez un livre

Faites un don à l'Afrique

Votre apprentissage ne vous apporte pas seulement des connaissances mais vous permet également de gagner des points pour des causes caritatives ! Pour chaque 100 points gagnés, un livre sera donné à l'Afrique.

Essai gratuit avec Bookey



## Chapitre 13 Résumé: Dorothy et ma grand-mère et les marins

Dans "Dorothy et ma grand-mère et les marins", le récit nous plonge dans une époque révolue de San Francisco, probablement durant les années 1930, lorsque la flotte entrait dans la ville. Cet événement, marqué par la brise marine distincte annonçant l'arrivée des cuirassés, des porte-avions et des sous-marins, remplissait les rues de marins. L'histoire suit la narratrice et sa copine Dot alors qu'elles naviguent à travers ce temps animé, empreint d'un mélange d'attrait et de prudence transmis par leur famille.

La narratrice se souvient d'avoir traversé San Francisco, ressentant la présence des navires même à 30 miles de distance. Bien qu'elle vive à Burlingame, une ville voisine ensoleillée par ses palmiers, elles font régulièrement des excursions à San Francisco pour le shopping de printemps, guidées par la mère et la grand-mère de la narratrice. Ces sorties sont soigneusement planifiées, incluant une visite à The Emporium pour acheter des manteaux et un déjeuner au Pig'n'-Whistle, le clou étant une visite à la flotte.

Les interactions des filles avec les marins sont assombries par les avertissements de leurs mères et grands-mères, qui les mettent en garde contre la réputation des marins. L'oncle Oliver, le frère de la mère, est une figure centrale lors de ces visites aux navires. Ancien opérateur radio sur un

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

cuirassé, il s'avère à la fois instruit et passionné par les vaisseaux navals, apportant une touche authentique à leurs explorations.

Lors de leur visite à la flotte, l'oncle Oliver se remémore ses journées en mer, tandis que les filles explorent les cuirassés sous le regard attentif de leurs aînés. Un incident survient quand la narratrice se perd temporairement sur le navire et est aidée par un homme poli en uniforme, qu'elle suppose être un capitaine. Cet incident suscite des inquiétudes au sein de la famille et se révèle être la dernière occasion qu'ils ont de visiter la flotte ensemble.

La famille termine ses traditions de visite à la flotte par un dîner au Merry-Go-Round, un diner où les plats sont servis sur une plateforme en mouvement. Cette expérience culinaire à la fois engageante et risquée (en raison du coût des plats non terminés) ajoute une couche d'excitation supplémentaire.

Les contraintes sociales et les peurs de l'époque deviennent évidentes lorsque Dot et la narratrice, essayant de regarder un film, se retrouvent assises à côté de deux marins. Dot, prise de panique, les pousse à se diriger vers la sécurité d'une salon de thé voisin. Malgré la présence vigilante de leur grand-mère et de leur mère, les événements de la journée culminent avec Dot devant passer la nuit chez la narratrice, un témoignage des appréhensions persistantes des jeunes filles en présence de marins.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À travers des descriptions vives et des dialogues, le chapitre illustre un mélange d'innocence et de mœurs sociales, démontrant la juxtaposition de la curiosité juvénile et de la prudence adulte. Il capture l'essence d'une époque où les visites navales étaient des événements d'un grand intérêt local, fortement influencés par les perceptions romantisées mais prudentes des marins et leurs interactions avec les civils.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharg

**Chapitre 14 Résumé: The English word "colloquy" can be translated into French as "colloque." This term is used in similar contexts to refer to a formal conversation or dialogue. Alternatively, you could also use "discussion" or "dialogue" if you prefer a more general term. If you need a more specific context or usage, please provide further details!**

Dans ce chapitre intitulé « Colloque », nous faisons la connaissance de Mme Arnold, une femme en proie à un profond sentiment d'aliénation et de confusion dans un monde en rapide mutation. Elle cherche du réconfort en consultant un médecin qui dégage une impression de compétence et de respectabilité, des qualités qui lui apportent un certain apaisement. Cependant, Mme Arnold a du mal à exprimer son tourment intérieur, craignant d'être au bord de la folie. Elle choisit de consulter ce médecin plutôt que son praticien habituel pour éviter toute communication avec son mari, suggérant qu'il existe peut-être des tensions inavouées dans son mariage.

Au fur et à mesure que la conversation progresse, Mme Arnold exprime une confusion profonde face aux complexités de la vie moderne. Elle oppose son enfance, marquée par la simplicité et des expériences partagées avec les autres, à l'époque actuelle, remplie de concepts aliénants tels que « médecine psychosomatique », « cartels internationaux » et « centralisation

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

bureaucratique ». Ses préoccupations sont exacerbées par le comportement de son mari ; elle raconte un incident où il s'est montré particulièrement contrarié de ne pas pouvoir acheter son journal quotidien. Ses plaintes au dîner et ses murmures solitaires sur des sujets complexes comme « la planification sociale » et « l'inflation déflationniste » aggravent son malaise.

Le médecin écoute, prenant note de l'agitation croissante de Mme Arnold et tentant de fournir des explications ancrées dans le contexte d'une crise internationale et de son impact sur les normes sociétales. Il lui suggère que ses sentiments de désorientation et d'aliénation pourraient être liés à ces évolutions culturelles plus larges. Cependant, son langage clinique et sa tentative de rationaliser ses émotions tombent à plat, laissant Mme Arnold encore plus contrariée et la poussant à se demander si tout le monde autour d'elle est réellement devenu fou.

Le chapitre se termine avec Mme Arnold qui rejette les assurances du médecin et quitte le cabinet, débordée par les barrières linguistiques qui séparent son monde de la « réalité » que semblent vivre les autres. Cette interaction souligne le thème central du chapitre : la lutte d'un individu pour trouver de la cohérence et de la compréhension dans une société en pleine transformation, souvent incompréhensible.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

# Chapitre 15 Résumé: Of course! Please provide the English sentences you would like me to translate into French, and I'll be happy to help.

## Résumé du Chapitre : ELIZABETH

Elizabeth se réveille d'un rêve d'un jardin ensoleillé, mais la réalité l'aspire dans une journée morne et pluvieuse dans son petit appartement d'une seule pièce. Sa routine matinale est mécanique alors qu'elle navigue à travers sa vie banale, en enfilant un tailleur mal ajusté et une blouse bleue inconfortable. Son reflet lui inspire un souhait de devenir blonde pour cacher les mèches grises dans ses cheveux, qu'elle refuse de reconnaître.

Lorsqu'elle quitte son appartement, elle croise une vieille voisine, Mme Anderson, qui lui fait part d'un léger agacement concernant un autre locataire et émet un commentaire piquant sur la visite d'un homme chez Elizabeth. Elizabeth se rend à la pharmacie du coin pour le petit déjeuner, où elle a un échange familial avec Tommy, le commis alerte mais peu séduisant, qui partage ses plaintes concernant la pluie. À travers leur conversation, Elizabeth découvre que Tommy a envoyé une pièce à un agent, offrant une perspective intéressante sur les aspirations des personnes apparemment ordinaires.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Tout au long de son trajet habituel, Elizabeth fait face aux frustrations habituelles des transports publics, y compris une altercation avec une femme dans le bus, qui se termine par une insulte qui la déstabilise temporairement. Malgré son irritation, elle arrive au travail, dans une agence littéraire dirigée par Robert Shax, une entreprise plutôt terne qui opère depuis un bureau modeste. Elizabeth se souvient comment, il y a onze ans, son ambition juvénile l'avait amenée directement de sa ville natale à New York pour travailler dans cette agence.

Dans le bureau, Robert Shax, le patron d'Elizabeth et son collègue de longue date, exprime ses préoccupations habituelles, cette fois au sujet d'un client agaçant—un ministre qui présente sans cesse sa poésie médiocre. Elizabeth doit gérer la charge de travail de la journée, y compris l'embauche inattendue de Daphne Hill, dont la présence a été une surprise orchestrée par le impulsif Robert. Elizabeth est contrainte de former Daphne, une jeune fille naïve, pas vraiment faite pour le poste, tout en réprimant sa frustration croissante face à la situation.

Lors d'un déjeuner avec Robbie, Elizabeth commence à se remémorer avec nostalgie les débuts de leur collaboration mais est plutôt rappelée à leurs rêves non réalisés, symbolisés par la photo dédicacée d'un client autrefois prometteur accrochée au mur du bureau de Robbie. Leur conversation révèle une tension autour de Daphne et de leurs objectifs inachevés, mais ils portent un toast à leur partenariat avec des sentiments d'espoir.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

De retour au bureau, Elizabeth fait face à la réalité de Miss Wilson, une ancienne employée qui abandonne émotionnellement le navire à cause de la mauvaise gestion de Robbie. Elle navigue également dans une conversation téléphonique personnelle avec un vieux copain de la famille, Oncle Robert, qui fait résonner des échos de son ancienne vie et soulève des questions d'appartenance.

Elizabeth prend une décision en conseillant à Robbie de quitter le bureau, lui accordant l'après-midi de libre pour se ressourcer. Alors qu'il s'en va, elle se voit confier la tâche peu enviable de renvoyer Daphne, la jugeant inapte pour l'agence, ce qui lui confère un brin de contrôle et une petite victoire dans une journée autrement remplie de mécontentement quotidien.

Rentrée chez elle, Elizabeth se prépare à recevoir Jim Harris et sa sœur pour un verre, la propulsant dans des préparatifs à la fois frénétiques et pleins d'espoir. Malgré l'environnement triste de son appartement, elle rêve d'un avenir plus radieux, stimulée par les opportunités potentielles avec Jim, convoquant des rêves d'une maison meilleure et d'une vie plus lumineuse à venir.

---

**Informations de Contexte :**

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

- **Style d'Elizabeth** : La protagoniste, une assistante compétente mais insatisfaite dans une agence littéraire, naviguant à travers des frustrations professionnelles et personnelles.
- **Robert Shax** : Le patron d'Elizabeth et son partenaire commercial, dont l'attitude désinvolte complique souvent la stabilité de l'agence.
- **Daphne Hill** : Une jeune femme naïve, embauchée impulsivement par Robert, symbolisant le combat d'Elizabeth contre le statu quo.
- **Miss Wilson** : Une ancienne employée sans éclat dont le départ symbolise le mécontentement au sein de l'agence.
- **Tommy** : Un dramaturge perspicace mais peu probable, travaillant comme commis dans une pharmacie, représentant des aspirations cachées.
- **Jim Harris** : Considéré comme un potentiel sauveur de la vie monotone d'Elizabeth, il est emblématique des connexions perdues et des rêves non réalisés.
- **Oncle Robert** : Un lien familial du passé d'Elizabeth, reliant les souvenirs de ses racines à sa vie actuelle.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 16: Une belle vieille entreprise

Par une journée fraîche, Madame Concord et sa fille Hélène s'affairaient à coudre dans leur salon quand la sonnette de la porte a retenti de façon inattendue. Hélène est allée ouvrir et s'est retrouvée face à Madame Friedman, une petite femme élégamment vêtue, qui s'est présentée comme la mère de Bob Friedman, un ami proche du frère d'Hélène, Charlie, qui était en service militaire. Bien que surprise par cette visite inattendue, Madame Concord a accueilli Madame Friedman chez elle, débarrassant rapidement l'espace des affaires de couture pour lui faire place.

Les deux femmes ont échangé des politesses et discuté de l'amitié entre leurs fils. Madame Friedman a fait remarquer combien Bobby avait écrit en termes élogieux sur les Concord, et elle a partagé une lettre de Charlie, qui a amusé tout le monde par ses compliments sur le tabac à pipe qu'elle lui envoyait régulièrement. La conversation a révélé la chaleur qui liait les garçons et mis en lumière les différences amusantes dans les histoires qu'ils racontaient les uns sur les autres.

Madame Friedman a exprimé sa surprise de constater que, bien qu'ils vivent dans la même ville, ce n'est que l'amitié à distance de leurs fils qui avait rapproché les familles. La discussion a ensuite porté sur la position éminente de Monsieur Concord en tant qu'enseignant de lycée, très admiré par les enfants de la sœur de Madame Friedman, et sur le mari de cette dernière, un

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

avocat d'un cabinet local réputé, Grunewald, Friedman & White. On a également évoqué un possible soutien à la carrière de Charlie, en établissant des liens entre les anciennes relations des Concord avec un autre cabinet prestigieux de la région, Satterthwaite & Harris.

À la fin de la visite, les femmes ont eu le sentiment que cette rencontre avait renforcé leur connexion avec leurs fils. Madame Friedman a promis d'envoyer d'autres paquets de tabac pour Charlie, et toutes deux espéraient que l'amitié de leurs fils les réunirait plus souvent. Cette rencontre, marquée par des histoires partagées et une admiration mutuelle, s'est conclue avec Madame Friedman tendant une main amicale en partant, laissant les Concord avec la promesse de liens qui se renforcent grâce à leur relation commune.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le  
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





# Les meilleures idées du monde débloquent votre potentiel

Essai gratuit avec Bookey



## Chapitre 17 Résumé: Le Poupée

Dans ce chapitre intitulé "La Marionnette", l'action se déroule dans un restaurant haut de gamme réputé pour sa cuisine raffinée et ses spectacles animés. Cet établissement est fréquenté par des clients qui viennent savourer une soirée de divertissement bien choisi, tout en étant conscients que l'expérience est souvent plus onéreuse qu'elle ne devrait l'être. Mme Wilkins, l'hôtesse, et son amie, Mme Straw, deux femmes respectables, entrent dans le restaurant, remarquant son ambiance distinguée et rassurante.

Alors qu'elles s'installent à une table au fond, elles discutent tranquillement de leur famille, en se concentrant particulièrement sur le fils de Mme Wilkins, Walter, qui semble s'en sortir mais parle peu de sa vie. Leurs échanges sont ponctués d'observations sur la clientèle et la décoration du restaurant, témoignant de leur appréciation pour la propreté et l'ordre dans de tels lieux.

Le divertissement de la soirée commence avec un duo intrigant - un ventriloque et sa marionnette nommée Marmaduke. Le ventriloque, décrit comme un homme petit et insignifiant, est accompagné d'une dame dans une robe vert électrique très accrocheuse, qui regarde le spectacle avec grand intérêt.

Le numéro commence, le ventriloque engageant des échanges

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

humoristiques, quoique quelque peu crus, avec sa marionnette. Bien qu'elles ne soient pas particulièrement friandes de ce genre de spectacle, Mme Wilkins et Mme Straw notent que le public semble apprécier. Au fur et à mesure que le ventriloque continue, la dame en vert semble vraiment investie dans la performance, même lorsqu'elle échange des murmures avec l'artiste.

La situation s'intensifie lorsque la marionnette, dirigée par le ventriloque, commence à faire des remarques désobligeantes à l'égard de la femme en vert, provoquant un malaise parmi les spectateurs. La femme essaie de désamorcer la tension en suggérant de partir, mais le ventriloque, parlant à travers la marionnette, refuse. Alors que le ventriloque et la marionnette lancent des insultes à la femme, leurs propos bruyants et offensants attirent l'attention des clients à proximité.

Dans un moment d'audace inattendu, Mme Wilkins se lève et s'approche de la table. Dans un geste décisif, elle frappe la marionnette, instantanément réduisant au silence ce numéro perturbateur. Puis, avec dignité, elle conduit Mme Straw hors du restaurant, laissant derrière elle le ventriloque et sa complice, ébahis.

Ce chapitre illustre les dynamiques sociales d'une soirée, mettant en lumière des thèmes de décorum, d'humour et des conséquences inattendues des débordements publics. C'est un commentaire sur la fine ligne entre

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

divertissement et offense, ainsi qu'un appel à l'émancipation en se levant contre un comportement inapproprié dans des lieux publics.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

## Chapitre 18 Résumé: Sept types d'ambiguïté

Dans le calme vaste du sous-sol d'une librairie, M. Harris, le propriétaire et unique vendeur, est assis à son bureau encombré sous une seule lampe sale. La pièce est bordée d'étagères et de piles de livres, s'étendant dans l'obscurité à ses deux extrémités. L'atmosphère est froide et silencieuse, à l'exception des interruptions occasionnelles : M. Harris s'occupant du petit poêle à bois ou un jeune garçon d'une dizaine d'années parcourant les étagères.

La scène change lorsque la porte du rez-de-chaussée s'ouvre, annonçant l'arrivée d'un nouveau client. Une femme d'âge moyen et un homme robuste au visage rouge descendent l'escalier en colimaçon vers le sous-sol. M. Harris, avec sa courtoisie habituelle, les avertit de la dernière marche trompeuse. Le couple, clairement mal à l'aise, cherche des conseils pour acheter des livres. La femme parle doucement et est timide, tandis que l'homme, qui admet son manque de connaissance littéraire, se remémore avec nostalgie avoir lu Dickens étant enfant et désire raviver cette expérience.

Alors que M. Harris s'occupe du couple, le garçon, nommé M. Clark, s'approche en demandant à revoir un livre intitulé "Sept types d'ambiguïté", un titre qui suggère une critique littéraire nuancée. M. Harris plaisante à son sujet, soulignant les visites fréquentes du garçon et ses achats repoussés à cause de contraintes financières.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

L'homme massif révèle son intention sérieuse de constituer une bibliothèque personnelle, inspiré par une nouvelle stabilité financière. Il recherche des collections de littérature de qualité ; des suggestions de Dickens, des sœurs Brontë, Thackeray et Meredith émergent. Encouragé par les connaissances et la passion du garçon pour la littérature, le grand homme s'engage dans la conversation, révélant l'occasion manquée de poursuivre ses études à cause de son entrée précoce dans le monde du travail.

Intrigué par l'intérêt du garçon pour le livre d'Empson, l'homme, après avoir finalisé son achat substantiel de collections littéraires classiques, surprend M. Harris en ajoutant le livre convoité par le garçon à sa propre liste, peut-être avec l'intention de l'offrir discrètement. M. Harris finalise rapidement la transaction, organisant la livraison des livres d'ici la fin de la semaine.

Alors que le couple sort, négociant l'escalier avec un ultime rappel sur les marches trompeuses, M. Harris réfléchit à leur rencontre. Le garçon, avec ses aspirations académiques, reste un emblème de potentiel et de désirs littéraires inachevés, rehaussé par la bienveillance du bienfaiteur inattendu. L'épisode se conclut avec M. Harris plongé dans le calme de sa librairie, contemplant les histoires qui se déroulent non seulement dans les pages des livres mais aussi dans les vies qui se croisent dans son magasin.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 19 Résumé: Viens danser avec moi en Irlande.

Dans "Venez danser avec moi en Irlande," la jeune Mrs Archer voit son après-midi paisible troublé par un visiteur inattendu : un vieil homme vendant des lacets. La scène se déroule dans son appartement au rez-de-chaussée, où elle savoure la compagnie de Kathy Valentine et de Mrs Corn, ses voisines. Lorsque la sonnette retentit, Mrs Archer, agacée par l'accessibilité de son appartement, ouvre la porte et découvre le vieillard mal habillé, à la barbe blanche, offrant des lacets pour un sou chacun. Malgré sa réticence initiale, la nature compatissante de Mrs Archer la pousse à lui donner un quart.

Affaibli et tremblant, le vieil homme accepte la générosité de Mrs Archer mais refuse les lacets. Alors qu'il s'appuie contre le mur, sa fragilité devient évidente, incitant Mrs Archer et Kathy à l'aider à s'asseoir. Kathy, suspectant d'abord qu'il pourrait être ivre, balaie l'inquiétude en suggérant qu'il est simplement affamé. Mrs Corn, la plus âgée des femmes, reste prudente en raison de la présence du bébé de Mrs Archer.

Poussée par l'insistance de Kathy, Mrs Archer commence à préparer de la nourriture pour le vieil homme : des œufs, des pommes de terre et quelques restes, accompagnés de café. Alors que le vieil homme reprend un peu de force, il remercie les femmes pour leur hospitalité et évoque un lien vague avec le poète Yeats, récitant une phrase : « Sortez par charité, venez danser

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

avec moi en Irlande », ce qui ajoute une dimension mystérieuse à son personnage.

Le vieil homme tente de partir, insistants sur le fait qu'il est suffisamment rétabli pour ne pas les déranger davantage, laissant derrière lui quelques lacets en guise de remerciement, malgré les protestations de Mrs Archer. Ses derniers mots sont colorés, révélant un mépris pour les vieilles femmes et une critique de l'hospitalité de Mrs Archer, affirmant qu'elles viennent « de deux mondes différents ». Alors qu'il sort, murmurant un refrain à la manière de Yeats, Mrs Archer et ses amies réfléchissent à cette rencontre qui a brièvement tissé leurs vies avec celle de cet énigmatique visiteur. L'histoire évoque des thèmes de charité, la perception des étrangers et les valeurs opposées de différents mondes sociaux, le tout dans un cadre empreint de nostalgie poétique.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 20: Bien sûr.

Madame Tylor est en plein milieu de sa routine matinale habituelle, affairée comme à son accoutumée, lorsqu'elle remarque une activité chez les voisins : un camion de déménagement et une nouvelle famille qui arrive. En épçant discrètement par ses fenêtres, elle aperçoit une femme bien habillée et un jeune garçon, qu'elle évalue à peu près comme l'âge de sa plus jeune fille. Intriguée, elle encourage sa fille, Carol, à se présenter aux nouveaux voisins.

La femme, Madame Harris, et son fils, James Junior, échangent des salutations polies avec Carol, déclenchant une interaction prudente entre Madame Tylor et Madame Harris. Au fil de la conversation, elles tissent un lien en partageant les défis liés au déménagement et le soulagement de Madame Tylor d'avoir de nouveaux voisins agréables. Elles proposent de garder James l'après-midi pour alléger le stress de déménagement de Madame Harris.

À mesure qu'elles discutent, un portrait intéressant de la famille Harris se dessine. Madame Harris explique le dédain de son mari pour les films, la radio et les journaux, jugés comme des distractions des pursuits intellectuelles. Monsieur Harris, un érudit qui rédige des monographies et apprécie les pièces pré-élisabethaines, cherche une vie paisible et sans dérangements. En conséquence, la famille ne s'engage pas avec les médias populaires, une révélation qui fascine et trouble légèrement Madame Tylor.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Malgré leurs différences, Madame Tylor ressent une chaleur envers la famille Harris et espère établir une bonne entente de voisinage. Elle invite Madame Harris à se retrouver dans le futur, suggérant même une soirée bridge, offre qui est poliment déclinée. Tandis que Madame Harris se retourne pour s'occuper des déménageurs, elles expriment toutes les deux leur espoir d'une relation de voisinage amicale.

Après que Madame Harris et James soient revenus chez eux, Carol, encore enthousiaste à l'idée d'aller au cinéma, pose la question à sa mère. Madame Tylor, avec compréhension, accepte de l'accompagner, opposant les restrictions peu conventionnelles de la famille voisine à sa volonté d'embrasser les joies quotidiennes.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le  
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey



Ad



# Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine

- Brand
- Leadership & collaboration
- Gestion du temps
- Relations & communication
- Knowledge
- Stratégie d'entreprise
- Créativité
- Mémoires
- Argent & investissements
- Positive Psychology
- Entrepreneuriat
- Histoire du monde
- Communication parent-enfant
- Soins Personnels

## Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



**Chapitre 21 Résumé: The phrase "Pillar of Salt" can be translated into French as **\*\*"Piliers de sel."\*\*** However, in a literary context, it's often associated with the biblical story of Lot's wife, who turned into a pillar of salt.**

**Therefore, if you want a more expressive translation, you could use **\*\*"La femme de Lot."\*\*** This conveys not just the literal term but also the cultural reference that many readers might understand.**

**If you're looking for a more descriptive or metaphorical phrase within a literary context, you might say **\*\*"Le sel du remords"\*\*** (the salt of remorse), if you're aiming for a broader interpretation. Please let me know if you need something more specific!**

Dans "Pillar of Salt", nous suivons Margaret et son mari Brad alors qu'ils s'embarquent pour un voyage tant attendu de deux semaines à New York, en partant de leur maison dans le New Hampshire. Dès le départ, Margaret est hantée par une mélodie qu'elle se rappelle de son enfance, symbolisant ses notions romantiques de New York, une ville qu'elle avait autrefois rêvé de découvrir uniquement à travers le glamour dépeint dans les vieux films.

Le voyage en train remplit Margaret d'un sentiment de libération, en parfait contraste avec sa vie routinière remplie de responsabilités domestiques.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

L'appartement de leur ami à New York devient un oasis temporaire, et la familiarité de la ville procure à Margaret de l'exaltation malgré son agitation. Cependant, au fur et à mesure que leur voyage progresse, de subtiles fissures apparaissent dans la vision idéalisée de la vie urbaine de Margaret.

Leurs expériences vont de l'ordinaire au surprenant — naviguant dans la ville via des taxis aux défauts étranges et assistant à un léger incident d'incendie lors d'une réunion entre amis. Cet incident ébranle le sentiment de sécurité de Margaret, mettant en évidence sa vulnérabilité dans un environnement qui lui est étranger. Au fil des jours, Margaret remarque d'autres aspects préoccupants de la ville, comme son infrastructure en déclin et l'impression de précipitation perpétuelle parmi ses habitants. Ces observations nourrissent son malaise grandissant.

Lors d'une escapade au weekend sur Long Island, la découverte d'une jambe humaine sur la plage exacerbe encore plus les peurs de Margaret, renforçant son impression que la ville — et ses environs — sont des lieux de désintégration et de chaos.

L'anxiété de Margaret culmine dans une série d'expériences apparemment triviales mais personnellement éprouvantes : elle se rend compte qu'elle est incapable de traverser une rue animée, percevant une menace sous-jacente dans le flux ordinaire de la vie urbaine. Sa panique atteint un crescendo au point qu'elle se retrouve paralysée par la peur, incapable de regagner leur

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

appartement.

Malgré ses tentatives de rationaliser ses craintes, le rythme implacable de la ville submerge Margaret, l'isolant dans son désespoir. Dans un élan de désespoir, elle finit par appeler Brad, lui suppliant de "venir me chercher", un cri de désespoir qui souligne son sentiment d'être perdue dans la ville qu'elle avait tant rêvé de visiter.

L'histoire capture la dissonance entre rêve et réalité, confort et aliénation, ainsi que la nature fragile de l'identité personnelle face à un changement rapide. Le parcours de Margaret dépeint New York à la fois comme un rêve réalisé et un cauchemar déroutant, encapsulant la relation complexe que les individus entretiennent souvent avec les lieux symbolisant à la fois l'évasion et l'emprisonnement.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

## Chapitre 22 Résumé: Des hommes avec de grandes chaussures

Dans "Des hommes aux grandes chaussures," le lecteur fait la connaissance de la jeune Mme Hart, qui savoure sa première année de mariage, attend son premier enfant et s'habitue à sa nouvelle vie à la campagne. Elle trouve du réconfort dans son cadre pittoresque, sa maison charmante et la routine quotidienne rassurante, comme la livraison du laitier et le soin des plantes sur son porche. Reconnaisante pour toutes ces choses, elle est particulièrement satisfaite de Mme Anderson, la domestique qu'elle a engagée pour l'aider dans sa nouvelle vie. Cependant, une tension subtile sous-tend son appréciation de l'assistance de Mme Anderson.

Bien que Mme Anderson soit une travailleuse acharnée, sa présence autoritaire rend Mme Hart nerveuse. Même si les compétences domestiques de Mme Anderson ne sont pas parfaites, Mme Hart se sent dépendante de son aide, valorisant particulièrement le rituel matinal du thé et de la conversation. Mme Anderson partage souvent ses réflexions sur la vie domestique, suggérant que les hommes sont désordonnés et laissant entendre que tous les maris peuvent être problématiques—un reflet de ses propres malheurs avec son mari.

Alors que Mme Hart raconte le tourbillon de changements dans sa vie, passant d'un emploi à New York à celle de femme et de mère en devenir à la

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

campagne, Mme Anderson saisit l'occasion pour partager des histoires de son mariage malheureux. Elle fait une allusion vers la porte arrière pour indiquer ses disputes avec M. Anderson, peignant le tableau d'un mariage difficile et tumultueux. Ces conversations se terminent généralement par des conseils énigmatiques et des mises en garde voilées sur les hommes et les éventuels tracasseries qu'ils apportent.

Un matin, de bonne humeur, Mme Hart réfléchit à son bonheur actuel. Mais Mme Anderson s'immisce avec des remarques sinistres sur la vie domestique, exprimant des inquiétudes quant à l'avenir de Mme Hart avec des enfants et la nature des hommes. Le message sous-jacent révèle la conviction de Mme Anderson sur l'importance du soutien entre femmes, en contraste avec les récits sombres de son propre mariage trouble.

Alors que Mme Anderson continue à insinuer qu'elle souhaite vivre avec Mme Hart, offrant son aide et sa protection douteuses, Mme Hart est de plus en plus confrontée aux dynamiques sociales de ses voisins et aux commérages de Mme Anderson. Elle s'inquiète d'être jugée et mal comprise par sa communauté, imaginant que ses voisins et amis de New York interprèteraient ses arrangements domestiques et sa vie de famille.

Malgré la routine apparente et la normalité, Mme Hart prend conscience de la vulnérabilité, de la dépendance et des pressions sociales cachées sous la façade tranquille de sa vie campagnarde, reconnaissant l'influence

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

potentiellement intrusives et ruineuses de la compagnie de Mme Anderson. L'histoire se développe pour dépeindre la prise de conscience croissante de Mme Hart des dynamiques de pouvoir subtiles et des perceptions complexes des femmes au sein de leurs rôles sociétaux et familiaux.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

## Chapitre 23 Résumé: Sure! The translation of "The Tooth" into French, while keeping it natural and commonly used, would be:

### \*\*"La Dent"\*\*

Dans "La Dent," une nouvelle de Shirley Jackson, Clara Spencer commence son voyage en bus vers New York pour consulter un dentiste au sujet d'une douleur dentaire sévère qui a été un problème récurrent. L'histoire se déroule dans une petite ville endormie, la nuit, où presque personne ne bouge après le départ des derniers spectateurs du cinéma. Le mari de Clara est inquiet, mais il la rassure alors qu'elle se sent étourdie à cause des médicaments qu'elle a pris pour soulager la douleur. Malgré son anxiété et son apparence négligée, elle insiste pour voyager seule.

En montant dans le bus, Clara réfléchit à son départ précipité, réalisant qu'elle a pris un vieux rouge à lèvres et qu'elle a une maille filée dans son bas, ce qui renforce son sentiment de désordre. Son mari lui donne des instructions de dernière minute pour leur foyer, soulignant la routine ordinaire parmi laquelle elle s'éloigne momentanément.

Durant le trajet en bus, Clara rencontre un homme nommé Jim, qui engage une conversation surréaliste avec elle, remplie d'images oniriques de lieux exotiques lointains. Sa présence est réconfortante au milieu de son état de

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

somnolence provoqué par les médicaments, qui brouille la frontière entre rêve et réalité—aggravée par sa douleur et le traitement médicamenteux.

Aux arrêts le long du chemin, Jim apporte à Clara une certaine complicité et partage des descriptions poétiques de terres lointaines, intensifiant le caractère hallucinatoire de son voyage. Malgré ces distractions, Clara reste consciemment alerte à la douleur persistante de sa rage de dents. Cependant, à un moment donné, elle perd ses pilules de codéine, la rendant vulnérable à la douleur.

À son arrivée à New York, Clara est épuisée et continue de parcourir la ville dans un brouillard d'endormissement, alimentée par des doses intermittentes de café. Enfin, elle atteint le cabinet dentaire, où l'infirmière l'emmène rapidement pour l'examen et la radiographie. Le dentiste décide d'une extraction alors que Clara est assoupie par l'anesthésie. Après la procédure, son sens de soi commence à se défaire—révélé à travers son tumulte intérieur et l'absence d'identification dans les toilettes pour dames. Là, elle devient incertaine de son propre reflet, submergée par l'anonymat et l'aliénation symboliques de son voyage désorientant.

Clara se débarrasse de ses bas et de certains effets personnels, ressentant un certain sentiment de libération malgré sa crise d'identité. En ressortant dans la ville, elle retrouve Jim. Ensemble, ils marchent main dans la main, pris entre la réalité concrète de New York et la vision onirique de sable chaud et

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

de rivages lointains, symbolisant à la fois un voyage physique et métaphorique d'évasion et de transformation, mêlant moments de clarté et de confusion dans la conscience anesthésiée de Clara.

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

## Chapitre 24: Reçu une lettre de Jimmy

Dans ce chapitre, nous découvrons une femme qui réfléchit à la nature des hommes tout en accomplissant une tâche banale, comme empiler de la vaisselle dans la cuisine. Elle s'interroge sur la possibilité que les hommes soient intrinsèquement fous, suspectant que toutes les autres femmes en sont conscientes, sauf elle. Alors qu'elle s'engage dans cette introspection, son mari mentionne distraitemment avoir reçu une lettre d'une personne nommée Jimmy en dépliant son serviette avant le dîner.

La mention de la lettre déclenche une tempête d'émotions et de pensées dans son esprit. Elle espère que cette lettre pourrait réparer une fissure entre son mari et Jimmy. Cependant, à sa grande déception, son mari révèle qu'il n'a même pas ouvert la lettre, prévoyant plutôt de la renvoyer sans l'avoir lue. Cette révélation l'étonne, car elle ne comprend pas comment on peut ne pas être poussé par la curiosité de lire une lettre.

Au fil de la soirée, elle s'efforce de naviguer dans la conversation avec lui, essayant de le convaincre de lire la lettre. Elle suggère qu'il est absurde de garder une rancune contre un objet inanimé comme une lettre, même si la rancune contre Jimmy est justifiée. Son mari, cependant, reste indifférent, lui répétant à plusieurs reprises de l'ouvrir si elle est si curieuse, mais elle sent que c'est un défi qu'elle ne peut pas relever.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

La conversation glisse vers des sujets routiniers, comme son déjeuner avec Tom, mais elle reste préoccupée par la lettre. Elle souhaite prendre la lettre dans sa mallette ou l'incorporer avec ses œufs au petit déjeuner juste pour satisfaire sa curiosité, mais elle craint sa réaction. Dans un moment qu'elle perçoit comme une victoire stratégique, elle lui demande s'il compte la

## **Installez l'appli Bookey pour débloquer le texte complet et l'audio**

**Essai gratuit avec Bookey**





# Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



## Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



## Format texte et audio

Absorbent des connaissances même dans un temps fragmenté.



## Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



## Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



## **Chapitre 25 Résumé: Sure! The title "The Lottery" can be translated into French as "La Loterie." If you need more context or a description related to "The Lottery," please let me know!**

Le matin du 27 juin, une scène charmante se déroule dans un petit village où une tradition bien établie connue sous le nom de "lotterie" est sur le point de commencer. Les fleurs éclosent et l'herbe est d'un vert éclatant, environ trois cents villageois se rassemblent sur la place du village, entre la poste et la banque, prêts à participer à un événement qui, curieusement, ne dure pas plus de deux heures. Ces loteries, d'anciennes pratiques communautaires aux racines de rituels aujourd'hui en grande partie oubliés ou négligés, sont néanmoins prises très au sérieux par les villageois.

Les enfants arrivent les premiers, savourant les premiers échos de la liberté estivale, tout en s'accrochant aux souvenirs de l'école. Bobby Martin et d'autres garçons ramassent des cailloux, tandis que les filles discutent et que les plus jeunes jouent à proximité. Lorsque l'horloge sonne dix heures, les hommes arrivent, échangeant des propos sur l'agriculture et la fiscalité, suivis peu après par les femmes, qui se livrent à des potins légers tout en prenant place aux côtés de leur famille.

Présidant la cérémonie se trouve M. Summers, un homme jovial engagé dans la vie civique locale, qui porte la boîte en bois noir—un artefact vénéré. Bien

**Essai gratuit avec Bookey**



Scannez pour télécharger

que le matériel original de la loterie ait été perdu, cette boîte perdure comme un symbole de tradition, quoique en piteux état. Avec l'aide de M. Martin et de son fils Baxter, M. Summers prépare la boîte, de laquelle tous les hommes du village tireront un bout de papier.

La loterie, autrefois un rituel plus élaboré, ne nécessite désormais plus qu'une conduite simple de la part de M. Summers. Mme Hutchinson, en retard, plaisante en rejoignant le groupe, et la communauté engage un échange amical qui dissimule une tension sous-jacente. M. Dunbar, blessé, est représenté lors du tirage par sa femme, et le jeune adolescent Jack Watson tire également à la place de sa famille, signifiant leur acceptation de cette lourde responsabilité.

Lorsque les villageois ouvrent leurs billets, une révélation silencieuse se propage : Bill Hutchinson a tiré le papier maudit. Sa femme, Tessie, proteste que le tirage n'était pas juste, un sentiment qu'elle répète plusieurs fois. Son objection ne parvient pas à stopper le déroulement procédural de la loterie.

La famille de Bill Hutchinson, sans branche supplémentaire en dehors de ses enfants, est soumise à un second tirage. Alors que chaque membre de la famille—y compris leur petit, Davey—tire à nouveau, le groupe restreint doit dévoiler son destin. Indubitablement, le billet de Tessie porte le redoutable point noir.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

L'adhésion enracinée du village à cette pratique transcende la perte de nombreux anciens rituels et de la boîte noire initiale. Malgré cela, les villageois n'oublient pas d'appliquer cette conclusion sombre de leur tradition avec des pierres—un acte amorcé par des inclinations enfantines maintenant soutenu par l'ensemble de la communauté. Alors que les cris de Tessie, "Ce n'est pas juste", résonnent en vain, Old Man Warner, fidèle à sa conviction de la nécessité de la loterie, mène la charge. Les appels de Tessie se dissolvent dans la finalité de l'action collective alors que le rituel se conclut. Cette conclusion troublante, qui s'accroche à la tradition, révèle les sous-tons glaçants sous le départ ensoleillé de la journée.

Élément du Résumé	Description
Cadre	Un petit village le matin du 27 juin, où une loterie traditionnelle se tient sur la place du village.
Atmosphère	Les villageois se rassemblent dans un cadre charmant et pittoresque, entourés de fleurs épanouies et d'herbe verte.
Participants	Environ 300 villageois, y compris des enfants, des familles, ainsi que des hommes et des femmes du coin qui échangent des conversations et des banalités.
Personnage Clé	M. Summers, l'homme jovial chargé d'organiser le déroulement de la loterie.
Éléments Rituels	Une boîte en bois noir, vestige de la tradition, utilisée pour le tirage de la loterie ; des rituels autrefois plus élaborés sont désormais simplifiés.
Événement Principal	Tirage de la loterie réalisé par M. Summers, assisté par les Martins, avec des morceaux de papier déterminant le résultat.



<b>Élément du Résumé</b>	<b>Description</b>
Résultat	Bill Hutchinson tire le papier marqué ; sa femme Tessie conteste l'équité, mais sans succès.
Deuxième Tirage	La famille de Tessie tire à nouveau, Tessie révélant finalement un morceau avec un point noir.
Conclusion	Malgré les protestations, les villageois s'en tiennent à la tradition, utilisant des pierres dans une issue glaciale du rituel de loterie.
Réflexion Thématique	Contraste entre un jour ensoleillé et une tradition sinistre ; commentaire sur l'adhésion aveugle aux rituels.



## Pensée Critique

**Point Clé:** Adhésion aveugle à la tradition

**Interprétation Critique:** Dans 'La loterie', l'engagement indéfectible envers la tradition sans remettre en question son but ou son éthique est un message puissant. En naviguant à travers l'immensité du parcours de la vie, en assimilant des leçons et en savourant la beauté des interactions humaines, cette histoire encourage l'introspection.

Réfléchissez aux raisons pour lesquelles vous continuez certaines pratiques ou maintenez des croyances spécifiques. Interrogez-vous sur les traditions que vous adoptez simplement parce que 'cela a toujours été ainsi'. En questionnant la valeur intrinsèque et les implications de ces coutumes, vous favorisez une vie de choix conscients et réfléchis. Que cette réflexion vous inspire à défier courageusement les normes qui ne servent plus une cause noble, en veillant à ce que vos actions soient en accord avec vos principes, et en cultivant un monde marqué par la compassion et la compréhension.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger