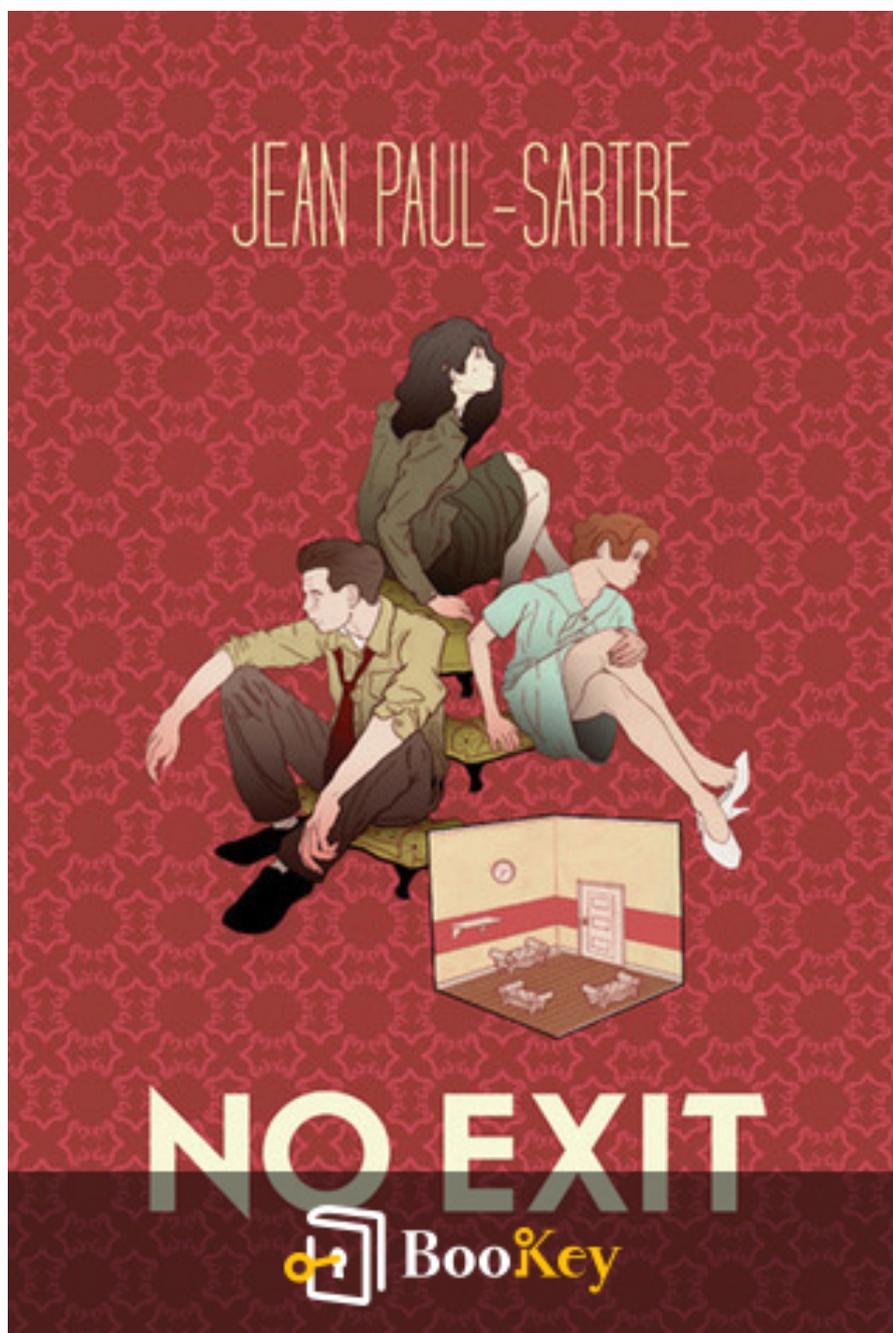


Huis Clos PDF (Copie limitée)

Jean-Paul Sartre



Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Huis Clos Résumé

L'enfer, c'est les autres : Une étude de l'angoisse existentielle

Écrit par Books1

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos du livre

Dans "Huis Clos", Jean-Paul Sartre entraîne habilement les lecteurs dans les limites restrictives d'une pièce inconnue, où la maxime évocatrice "L'enfer, c'est les autres" résonne à travers chaque ligne soigneusement composée. Avec pour toile de fond une ambiance claustrophobe, cette chambre austèrement meublée, dépourvue de fenêtres et dotée d'une seule porte rigide, voit trois âmes confrontées aux réalités tourmentantes de leur après-vie éternelle. Alors qu'ils affrontent leurs actions passées, leurs perceptions se déforment et leurs émotions s'intensifient. Sartre plonge au cœur de l'existentialisme, remettant en question l'interaction humaine, la moralité et la conscience de soi. Couche après couche, la pièce révèle comment le regard implacable des autres peut façonner, définir, et même condamner l'essence même d'un individu. Inévitablement, le lecteur est amené à réfléchir à ses propres choix de vie, faisant de "Huis Clos" une exploration captivante et profonde des profondeurs souvent tumultueuses des relations humaines et de l'existence elle-même.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos de l'auteur

Jean-Paul Sartre, l'un des philosophes les plus influents du XXe siècle, était un existentialiste français qui a habilement su établir un lien entre la littérature et la philosophie. Né le 21 juin 1905 à Paris, son parcours intellectuel a été marqué par une exploration approfondie de la liberté et de la responsabilité humaines, des thèmes devenus centraux dans la pensée existentialiste. Son éducation à l'École Normale Supérieure a jeté les bases de ses recherches philosophiques et de son talent littéraire. En plus de ses œuvres de fiction et de théâtre acclamées, telles que "La Nausée" et "L'Être et le Néant", Sartre était également un intellectuel engagé, impliqué dans les questions socio-politiques de son époque et militant pour les droits humains, un engagement illustré par sa décision de décliner le prix Nobel de littérature en 1964. Il considérait l'existentialisme comme une forme d'humanisme, incitant chacun à prendre conscience de l'impact des choix personnels dans la construction de son être. À travers ses récits captivants et ses traités philosophiques, Sartre a laissé une empreinte indélébile sur la pensée contemporaine, invitant lecteurs et penseurs à explorer les complexités de l'existence humaine avec authenticité et un esprit critique.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Ad



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine

- Brand
- Leadership & collaboration
- Gestion du temps
- Relations & communication
- Knowledge
- Stratégie d'entreprise
- Créativité
- Mémoires
- Argent & investissements
- Positive Psychology
- Entrepreneuriat
- Histoire du monde
- Communication parent-enfant
- Soins Personnels

Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste de Contenu du Résumé

Chapitre 1: Acte I

Chapitre 2: Acte II

Chapitre 3: Acte III

Chapitre 4: ACTE I

Chapitre 5: ACTE II

Chapitre 6: ACTE III

Chapitre 7: Acte IV

Chapitre 8: Acte V

Chapitre 9: ACTE VI

Chapitre 10: ACTE VII

Chapitre 11: Bien sûr! Je suis heureux de vous aider à traduire le texte.

Veillez fournir la scène 1 que vous souhaitez traduire en français.

Chapitre 12: Sure! Please provide the text you'd like me to translate, and I'll be happy to help.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 1 Résumé: Acte I

Dans une place d'Argos, dominée par une statue menaçante de Zeus, le dieu des mouches et de la mort, un groupe de vieilles femmes vêtues de noir effectue des libations rituelles, tandis qu'Orestes et son précepteur cherchent des directions dans cette ville étrange et désolée. Les habitants sont nerveux et peu accueillants, leur terreur palpable alors que le précepteur note l'atmosphère cauchemardesque de la ville, envahie par une chaleur oppressante et des essaims de mouches – des symboles d'un péché passé.

Orestes révèle que sa ville natale est Argos, se remémorant son déracinement et la connexion perdue avec ses racines. Le précepteur se moque de la ville, faisant écho à son histoire sombre et douloureuse, laissant entendre une tragédie plus grande liée à la famille d'Orestes. En explorant, un stranger intrigant, Zeus déguisé en Démétrios, les suit, éveillant leur curiosité tout en insinuant l'histoire de culpabilité liée au meurtre d'Agamemnon, un ancien roi abat-tue par sa propre femme, la reine Clytemnestre, et son amant Égisthe.

La fille de Clytemnestre, Électre, entre, nourrissant une profonde rancœur contre la statue de Zeus et désireuse de venger le meurtre de son père. Elle engage la conversation avec Orestes, offrant une ironie mordante tout en partageant son rôle tragique de servante au palais, contrainte à des travaux subalternes par sa propre mère. Son mépris ardent pour les souverains

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

corrompus est transparent, tout comme son espoir en un sauveur.

Alors qu'Électre et Orestes se rapprochent, partageant des sentiments d'aliénation et de défi, Clytemnestre les confronte, exigeant leur soumission aux exigences royales. Une interaction tendue entre mère et fille s'ensuit, révélant le passé chargé de culpabilité de Clytemnestre et l'indépendance méprisante d'Électre.

Orestes, réfléchissant à son identité et à son passé, est attiré par cette ville et le remords palpable qui entoure ses habitants. Déchiré entre l'envie de fuir et celle de s'impliquer, il lutte avec son héritage et son but non accompli. Dans l'atmosphère tendue, Zeus, le voyageur mystérieux, offre un aperçu de la perspective des dieux sur la culpabilité humaine et la rétribution, suggérant que l'arrivée d'Orestes pourrait perturber l'équilibre délicat entre punition et rédemption à Argos.

Finalement, le conflit interne d'Orestes reste irrésolu alors qu'il choisit de rester, intrigué par le sort d'Électre et le poids de l'héritage de son père, posant ainsi le décor pour d'éventuels actes de vengeance ou de libération au milieu des échos hantés de la ville.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Pensée Critique

Point Clé: Acceptez votre identité et votre passé

Interprétation Critique: Dans le Chapitre 1 de 'No Exit', Orestes lutte avec son identité fragmentée et le poids du passé familial, mettant en lumière une leçon clé : embrasser vos origines et vos traumatismes passés peut être une source de pouvoir plutôt qu'un fardeau. Au fur et à mesure que vous traversez la vie, résistez à l'envie d'échapper aux aspects difficiles de votre histoire. Au lieu de cela, affrontez-les directement, trouvez un sens dans vos voyages ancestraux, et laissez ces vérités façonner vos choix. Cette prise de conscience de soi peut alimenter votre croissance personnelle, renforcer votre détermination, et finalement inspirer le courage nécessaire pour tracer votre propre chemin dans des espaces incertains. Considérez ces racines comme à la fois une boussole et une ancre, vous soutenant face aux complexités tumultueuses de la vie.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 2 Résumé: Acte II

****Résumé de la Scène Un :****

La scène s'ouvre sur une terrasse montagneuse où une foule s'est rassemblée pour une cérémonie destinée à invoquer les morts. Une femme prépare son fils pour cet événement, instillant la peur comme leçon de vie. Un groupe d'hommes discute de l'angoisse qui les étreint, évoquant les tempêtes furieuses des cérémonies passées et espérant une paix éphémère. Une vieille femme humilie une jeune femme, Aricië, à propos de ses infidélités passées, et les tensions montent alors qu'ils parlent des fantômes qu'ils s'apprêtent à affronter. Orestes, un nouveau venu, accompagné de son guide, le Précepteur, critique les superstitions des villageois, notant leur état de peur. Ægistheus, le souverain, est réclamé par la foule, impatiente de commencer la cérémonie d'invocation des morts.

Le Grand Prêtre finit par apparaître, menant un rituel pour faire surgir les esprits des défunts. Alors que la pierre bloquant la caverne roule, révélant les esprits, la foule crie à la miséricorde pour leurs êtres chers décédés. Ægistheus les réprimande pour leur lâcheté, tandis qu'Électre, vêtue de blanc, défie la cérémonie sombre, affirmant qu'elle n'a pas peur des morts. Accusée de sacrilège, elle plaide pour la vie et la joie au-delà de la culpabilité et du deuil imposés par la ville. Ægistheus la prévient des

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

conséquences, mais Électre reste résiliente et impenitente.

Orestes, révélé comme le frère d'Électre, est déterminé à venger le meurtre de leur père Agamemnon. Électre, imaginant son frère en proie à la rage et à l'héritage violent de la maison des Atrides, est surprise par son attitude douce. Malgré ses doutes initiaux, Électre et Orestes se rapprochent autour de leur destin partagé, décidant de rester à Argos pour affronter le sort entremêlé de leur famille.

****Résumé de la Scène Deux :****

Dans la salle du trône du palais, Ægistheus et Clytemnestre sont troublés par les événements de la journée. Ægistheus, accablé par des années de remords imposés à la ville, aspire à un soulagement. Zeus apparaît, mettant à l'épreuve la détermination d'Ægistheus, l'exhortant à prévenir le complot d'assassinat orchestré par Électre et Orestes. Fatigué et désillusionné, Ægistheus refuse, désirant mettre fin à son règne mais craignant les conséquences.

Pendant ce temps, Électre et Orestes se cachent à proximité, planifiant leur vengeance. Orestes porte un coup mortel à Ægistheus, qui meurt en les maudissant, avertissant des mouches — symbole de leur remords et de leur culpabilité. Lorsque Orestes affronte Clytemnestre, Électre est tiraillée par le poids immense de cet acte sur sa conscience.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Le mal accompli, Orestes se sent libéré du fardeau de son passé, voyant leurs actes de vengeance comme un chemin vers sa liberté. Électre, en revanche, est accablée par les conséquences — hantée par les mouches qui symbolisent les furies du remords. Pourtant, restant ferme, Orestes compte se confronter aux habitants d'Argos, espérant redéfinir leur destin au-delà de la culpabilité et de la peur, méprisant le cycle inéluctable qui les lie. Ainsi, Électre et Orestes, avec un lourd fardeau sur la conscience, prévoient de chercher refuge, confrontant la réalité que la vengeance apporte ses propres chaînes.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Pensée Critique

Point Clé: La liberté de se libérer du poids du passé

Interprétation Critique: Le chapitre 2 de 'Huis Clos' de Jean-Paul Sartre offre un aperçu profond sur la notion de se libérer des chaînes des fardeaux passés. Pensez à Oreste : son passé dicté par le poids de l'héritage violent de sa famille, mais il fait face avec bravoure et choisit de transformer son emprisonnement perçu en un voyage vers la liberté personnelle. Ce moment dans le récit inspire une leçon puissante pour votre propre vie : reconnaître et affronter les entraves des expériences passées peut être l'acte même qui mène à votre libération. Au lieu de laisser les événements révolus dicter votre avenir, prenez les rênes et redéfinissez votre récit, en traçant courageusement un chemin vers la croissance et la détermination de soi. Cette histoire vous pousse à vous éloigner des ombres du remords et de la culpabilité, en reconnaissant que la vraie liberté vient de la manière dont vous choisissez de répondre et de redéfinir votre relation avec le passé.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 3 Résumé: Acte III

La scène se déroule à la tombée de la nuit, au temple d'Apollon, où Oreste et Électre dorment aux pieds de la statue d'Apollon, entourés par les Furies — les divinités de la vengeance qui hantent ceux coupables de meurtres familiaux. Elles sont menaçantes mais attendent patiemment leur opportunité de tourmenter ces frères et sœurs pour le meurtre de leur mère, Clytemnestre, qu'ils ont commis afin de venger leur père, Agamemnon.

À leur réveil, Oreste et Électre sont immédiatement assaillis par les souvenirs du crime, perpétré sous la protection divine à l'intérieur de la sécurité du temple. Cependant, maintenant emprisonnés par leur propre culpabilité, ils font face aux railleries inlassables des Furies, qui sont désireuses de les pousser à la folie à travers leurs âmes torturées. Les Furies, à la fois dégoûtées et ravies par la beauté et la jeunesse de leurs victimes, se délectent de leur pouvoir tout en attendant que le sanctuaire des frères et sœurs prenne fin.

Oreste, luttant contre les visions hantées et les accusations, revendique une forme de liberté pour l'acte dont il ne se repent plus, bien qu'il soit accablé par l'isolement qu'il engendre. Électre, au bord du désespoir, remet en question l'ampleur de sa responsabilité dans le matricide et devient désillusionnée par le refus indéfectible de son frère de ressentir du remords.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Zeus, le dieu tout-puissant, apparaît, tentant une approche compatissante. Il leur offre une échappatoire par la repentance, mais Oreste refuse, affirmant sa volonté de liberté même si Zeus met en garde que sa rébellion est vaine face au grand dessein de l'univers, façonné par la loi divine — un univers qui s'oppose au chaos et exalte l'ordre. Zeus s'adresse à Électre, représentant ses désirs passés de meurtre comme des fantasmes de jeunesse plutôt que comme des intentions réelles, dans l'espoir de l'inciter à renier le crime.

Oreste, inébranlable, défie le pouvoir de Zeus sur l'homme, affirmant sa foi en l'autonomie humaine même au prix de la faveur divine. Pendant ce temps, les Furies se rapprochent d'Électre alors qu'elle est consumée par le regret et appelle Zeus à son secours. Zeus s'en va, laissant les mortels lutter avec leurs choix et leurs conséquences.

Le Précepteur interrompt leur anxiété, apportant des nouvelles de la foule en colère rassemblée dehors, prête à punir Oreste pour ses péchés. Malgré cela, Oreste lui demande d'ouvrir les portes, affrontant avec audace ses prétendus sujets. Il se proclame leur roi, assumant ses actes sans remords ni demande de pardon, comprenant que la peur est l'outil qui le lie désormais à ces gens. Il refuse néanmoins de revendiquer un trône ou des sujets, se voyant comme un roi sans royaume.

Il raconte l'histoire d'un flûtiste qui avait conduit les rats pestiférés de Scyros hors de la ville en les capturant avec sa musique. En imitant le

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

flûtiste, Oreste résout de porter le fardeau de la culpabilité de ces gens sur lui et de les conduire — ainsi que le tourment des Furies — hors de leurs vies.

Oreste s'avance vers la lumière, suivi des Furies, laissant le rideau tomber sur un monde remodelé par de nouveaux commencements, tandis que les habitants d'Argos restent en admiration face à ce qui vient de se passer.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Pensée Critique

Point Clé: L'Étreinte de la Liberté dans la Rébellion

Interprétation Critique: En s'opposant à l'autorité divine, Oreste perçoit la libération qui vient du choix de sa propre voie, même au mépris de l'ordre de l'univers. Cet acte de rébellion sert de leçon profonde dans la vie, mettant en lumière la valeur de l'autodétermination et le courage nécessaire pour défendre ses convictions. Alors qu'Oreste défie le divin, il vous enseigne que la véritable liberté émerge lorsque vous décidez de vivre authentiquement, en accord avec vos propres croyances, quelles que soient les conséquences. Cela rappelle que le courage n'est pas l'absence de peur, mais la volonté de l'affronter pour façonner son propre destin.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 4: ACTE I

Dans ce chapitre, nous nous retrouvons dans un petit cottage sans charme, appartenant à Olga, une femme qui semble indifférente à son environnement. L'histoire se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale, une période marquée par des allégeances changeantes et la guerre. Olga écoute attentivement la radio, qui fait état des forces allemandes en retraite et de l'évolution des dynamiques en Illyrie — une région fictive plongée dans le conflit. Les armées soviétiques avancent, et les troupes illyriennes désertent de plus en plus pour s'allier aux Soviétiques, signalant un tournant dans le paysage guerrier plus large.

Dans ce contexte, un coup à la porte rompt la solitude d'Olga. Le visiteur est Hugo Barine, un jeune homme qui vient tout juste d'être libéré de prison. L'arrivée d'Hugo est inattendue, et Olga réagit d'abord avec méfiance, brandissant même un revolver dissimulé. Au fil de leur échange, il devient clair que la libération de Hugo n'était pas une évasion ; il a été relâché pour bonne conduite. La conversation entre Olga et Hugo est chargée de tension et de réflexions. Hugo remarque le vide et la liberté qu'il ressent maintenant qu'il est sorti de prison, un contraste frappant avec l'espace confiné auquel il était habitué.

La relation entre Olga et Hugo semble compliquée par leur passé commun. Hugo est curieux de connaître l'état de leurs connaissances mutuelles, en

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

particulier d'un camarade nommé Laurent, qui a moins bien réussi dans ce tumulte politique. La discussion aborde les changements survenus depuis l'occupation allemande de leur région, de nouvelles recrues rejoignant leur mouvement de résistance par nécessité.

Au fur et à mesure que le chapitre progresse, il devient évident que le retour de Hugo n'est pas simplement une réunion, mais aussi porteur d'un danger potentiel. Olga apprend de deux camarades, Charles et Franz, que Hugo est suivi, et qu'il est considéré comme un fardeau pour le parti, en raison de son passé et de son état d'esprit actuel. Louis, une autre figure d'autorité dans le groupe de résistance, fait son apparition, réfléchissant à l'implication passée de Hugo dans leurs activités et pesant les risques de lui laisser la liberté.

Olga, cependant, fait un plaidoyer émouvant, soulignant l'utilité potentielle de Hugo pour le parti et plaidant pour une chance de prouver sa valeur. Elle propose d'évaluer les intentions et les capacités de Hugo d'ici la fin de la nuit, arguant qu'il ne devrait pas être écarté sans prendre en compte sa valeur potentielle.

À travers leurs conversations, leurs motivations partiellement révélées et leurs dynamiques complexes, le chapitre transmet un récit de confiance, de trahison et de lutte pour la rédemption. Le passé de Hugo reste un spectre entre lui et Olga, marqué par son assassinat de Hoederer, un homme politique. L'histoire qu'il partage se dévoile comme un récit fragmenté que Olga

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

espère révéler l'allégeance et l'intention véritables de Hugo.

En fin de compte, le chapitre crée une atmosphère d'incertitude et de tension, laissant le lecteur se demander quelles décisions Olga prendra concernant l'avenir de Hugo et si ce dernier peut réconcilier son passé au cours d'une seule nuit décisive.

**Installez l'appli Bookey pour débloquer le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorbent des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 5 Résumé: ACTE II

Résumé :

L'histoire se déroule deux ans plus tôt, chez Olga, pendant la nuit, avec des voix provenant d'une discussion animée dans une pièce à l'arrière. Au premier plan, Hugo, un jeune membre du parti, est en train de taper sur une machine à écrire tandis qu'Ivan, un autre membre, fait les cents pas, visiblement nerveux. Leur conversation révèle leur implication dans un mouvement de résistance clandestine durant la Seconde Guerre mondiale, s'opposant au gouvernement fasciste allié aux puissances de l'Axe.

Hugo, qui utilise le pseudonyme "Raskolnikov", d'après un meurtrier fictif, est un intellectuel en proie à des doutes concernant son rôle dans la résistance. Ivan, dont la mission reste secrète, laisse sous-entendre une tâche imminente alors qu'il se prépare à partir avec une valise offerte par Olga, une autre membre clé de la résistance. Ivan s'en va, probablement pour accomplir une mission dangereuse, laissant Hugo et Olga discuter des complexités et des tensions au sein de leur groupe.

Hugo exprime sa frustration face à son rôle limité, se sentant insuffisant comparé à d'autres camarades qui prennent plus d'initiatives. Il se sent accablé par son identité, évoquant même son mépris pour son père, qui avait

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

été révolutionnaire mais s'était ensuite conformé aux attentes de la société. Olga rassure Hugo en disant que son travail, principalement orienté vers la propagande par l'écriture, est essentiel, même si Hugo aspire à un rôle plus actif dans la lutte.

Louis, une autre figure senior, les rejoint, tout juste sorti de la réunion à l'arrière. Il y a une amertume autour d'une proposition controversée de Høederer, un leader influent du parti, de collaborer avec leurs ennemis pour partager le pouvoir après la guerre. Cette proposition a suscité des réactions variées ; alors que les sociaux-démocrates au sein du parti soutiennent le plan de Høederer, Louis et sa faction s'y opposent fermement, la considérant comme une trahison de leurs principes fondamentaux.

Malgré son conflit intérieur, Hugo affirme avec passion son allégeance à Louis et Olga, qui sont ses figures de proue dans le parti. Lorsque Louis propose que Hugo et sa femme infiltrent le cabinet de Høederer en tant que secrétaire pour l'espionner, Hugo rejette ce rôle passif. Au contraire, il se porte volontaire pour agir directement contre Høederer, cherchant à trouver sa place et sa signification au sein de la résistance. Olga plaide en faveur de la détermination de Hugo, assurant Louis de sa capacité.

À ce moment-là, une explosion lointaine marque le succès de la mission d'Ivan, suscitant espoir et inspiration chez Hugo. Il s'imagine un avenir où ses actions lui vaudront le respect de ses camarades, à l'instar du geste

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

audacieux d'Ivan. Alors que le rideau se ferme, la détermination de Hugo à prouver sa valeur est mise en lumière sur le fond d'un feu ardent, symbolisant la lutte incessante et le sacrifice dans la lutte contre l'oppression.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Pensée Critique

Point Clé: Le combat intérieur et la détermination à trouver sa signification dans une cause plus grande.

Interprétation Critique: En réfléchissant au parcours d'Hugo dans la résistance, vous êtes inspiré à réévaluer vos propres contributions dans la vie. Le combat intérieur d'Hugo entre le désir d'un rôle plus actif et la reconnaissance de l'importance de sa position actuelle résonne profondément. Ce chapitre nourrit votre compréhension que chaque tâche, peu importe à quel point elle peut sembler insignifiante, peut jouer un rôle crucial dans le mouvement plus large vers le changement. Même si Hugo aspire à la reconnaissance et à l'action directe, sa volonté d'embrasser le courage de s'adapter et d'évoluer, met en lumière le pouvoir transformateur de la persévérance et de la croyance en son potentiel. Vous êtes encouragé à trouver votre voix et vos actions là où elles sont le plus nécessaires, en comprenant que chaque pas fait en dévotion à une cause contribue à un effort collectif plus grand.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 6 Résumé: ACTE III

Dans une maison d'été isolée, Jessica s'active à organiser une pièce chaotique remplie de vêtements féminins et de valises ouvertes. Parmi celles-ci, elle découvre une valise fermée avec les initiales "H.B.", un détail qui semble particulièrement l'intéresser. En fouillant dans cette valise, Jessica jette des coups d'œil nerveux par la fenêtre, comme si elle attendait quelqu'un. Elle trouve un objet important et le cache rapidement sous le matelas au moment où Hugo, son mari, entre dans la pièce.

L'atmosphère entre Hugo et Jessica est empreinte de plaisanteries taquines et d'une tension sous-jacente. Leur conversation révèle les émotions ambivalentes de Hugo et son conflit intérieur concernant Hugo Høederer, une figure politique à laquelle il semble être lié. Jessica interroge Hugo sur l'apparence et la personnalité de Høederer, mais il donne des réponses vagues. Jessica accuse Hugo d'être intimidé par Høederer, surtout parce qu'il a porté une attention particulière à la cravate de Høederer pendant leur échange. Hugo nie toute intimidation, insistant sur sa autodiscipline et son obéissance au parti auquel ils appartiennent.

Au fur et à mesure que la conversation progresse, il devient évident que Hugo cache quelque chose sur sa mission. Il confesse à Jessica qu'il a été chargé d'assassiner Høederer, une révélation que Jessica fait mine de prendre à la légère, taquinant Hugo sur son potentiel rôle pour séduire et tuer



Høederer à sa place. Leur interaction oscille entre frivolité et sincérité, soulignant la complexité de leur relation. Cette dynamique crée un fonds de tension, alors que Hugo apparaît à la fois déterminé et incertain face à sa tâche macabre.

L'arrivée de deux gardes du corps, Slick et George, change la donne et rend la scène palpablement tendue. Ils sont au courant de la menace qui pèse sur Høederer et sont chargés de le protéger. Bien que Hugo et Jessica semblent innocents, les gardes restent suspicieux et insistent pour fouiller la pièce à la recherche d'armes ou de preuves incriminantes. Hugo résiste avec véhémence à leur fouille, craignant la révélation et l'humiliation, mais Jessica manipule habilement la situation en faisant semblant de faire confiance aux gardes et en leur permettant de fouiller, désamorçant ainsi toute suspicion supplémentaire.

La tension monte d'un cran lorsque Høederer arrive lui-même. Contrairement à ce que Jessica s'était imaginé – un homme marqué par l'intimidation – Høederer est dépeint comme direct, autoritaire et étrangement accessible. Il gère le conflit sous-jacent, encourageant chacun à s'entendre malgré leurs différences idéologiques. La présence de Høederer est imposante, même lorsqu'il critique avec humour l'égoïsme secret de Hugo, révélé à travers des photos d'enfance que Hugo garde précieusement.

Dans le domaine de Høederer, la confiance est conditionnelle et précaire,

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

surtout avec la trahison potentielle à portée de main. Il laisse le couple seul après avoir donné des instructions pour la sécurité, augmentant involontairement l'atmosphère d'intrigue et de complot.

Seul, Hugo contemple avec agitation ses capacités et ses intentions tout en s'adaptant à la réalité de devenir un meurtrier. Son autodoute se mêle au comportement joueur mais cynique de Jessica, qui protège le revolver de Hugo. Les blagues de Jessica n'arrangent que la crise existentielle de Hugo. Sa présence empêche l'ambiance de devenir entièrement sombre, bien qu'elle semble consciente de leur situation périlleuse.

Leurs échanges révèlent des couches de complexité psychologique, car aucun des deux personnages ne semble capable de croire ou de faire confiance totalement à l'autre, faisant écho au thème plus large de la tromperie et du faux-semblant dans les entreprises politiques. La scène encapsule un moment clé où la détermination et l'identité de Hugo sont mises à l'épreuve, symbolisées par la lutte pour le revolver, que Jessica garde humoristiquement à distance. Leur hilarité dans cette lutte révèle des incertitudes et le brouillage des enjeux personnels et politiques, clôturant le premier acte avec la remarque taquine de Jessica et un mélange de tension comique et dramatique.

À travers un dialogue astucieux et une dynamique de pouvoir fluctuante, ce chapitre explore les thèmes de l'ambition, de l'identité et du paysage moral

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

trouble navigué par Hugo et Jessica, menant à un sens imminent d'action qui fait avancer l'intrigue.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 7 Résumé: Acte IV

****Résumé du Chapitre : Le Bureau de Høderer****

Dans ce chapitre, la tension est palpable dès le début à l'intérieur d'un bureau modeste mais accueillant, appartenant à Høderer, un personnage clé qui joue un rôle stratégique dans l'histoire. On y retrouve d'abord Hugo, le jeune secrétaire de Høderer, en proie à des doutes et des agitations. Ses gestes, comme jouer avec le porte-stylo de Høderer et examiner une cafetière, trahissent son tourment intérieur et préparent le terrain pour une interaction complexe à venir.

Jessica, la femme d'Hugo, entre discrètement, défiant les ordres qui interdisent sa présence dans l'espace de travail de Høderer. Elle apporte à Hugo un revolver qu'il aurait apparemment oublié, bien qu'en réalité, il évite de le porter. Cet échange met en lumière les tensions sous-jacentes de leur relation, marquée par une moquerie juvénile et des anxiétés refoulées. Il y a un ton à la fois taquin et urgent dans leur discussion sur la prétendue mission d'Hugo, qui semble impliquer une tâche potentiellement violente que Jessica l'exhorte à accomplir au plus vite. Malgré ses plaisanteries, l'insistance de Jessica révèle une inquiétude face à la procrastination d'Hugo.

Le cœur du chapitre se déroule avec l'arrivée de visiteurs importants :

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Karsky, un représentant d'un groupe paysan et bourgeois clandestin appelé le Pentagone, et le Prince Paul, le fils du Régent. Leur arrivée marque le début d'une discussion politique cruciale avec Høderer sur la formation d'un front national, une coalition nécessaire pour naviguer dans les virages changeants de la guerre, en particulier avec l'influence croissante de l'Union soviétique alors que la défaite de l'Allemagne se profile. Le dialogue entre ces personnages révèle un jeu d'échecs stratégique, visant à équilibrer les pouvoirs tout en anticipant une victoire russe qui pourrait redéfinir les paysages politiques.

Høderer propose des conditions favorables au Parti Prolétaire, un mouvement de la classe ouvrière auquel il est associé, soulignant sa manipulation habile et sa détermination à orienter les alliances futures de manière bénéfique. Manœuvrer ainsi déstabilise Hugo, provoquant une explosion de passion contre ce qu'il considère comme une complicité avec les intérêts bourgeois dont il cherche à se distancer.

Un tournant dramatique survient avec une explosion de grenade inattendue près du bureau de Høderer, soulignant l'atmosphère périlleuse — écho de la tension sous-jacente de la scène. Malgré le chaos, Høderer garde son calme, veillant à ce que les discussions se poursuivent et confirmant sa prise de conscience des menaces qui l'entourent.

Tissé dans ce récit politique est le combat personnel d'Hugo. Il lutte avec ses

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

doutes de jeunesse et son impatience, exacerbés par l'alcool. Alors qu'il réfléchit, ivre, à son incapacité à jouer un rôle autre que celui de simple spectateur, ses réflexions existentielles soulignent le point culminant du chapitre. Jessica le soutient alors qu'il affronte ses insécurités et ses échecs, conduisant à son effondrement, tant physique que métaphorique.

Le chapitre se termine sur une note de suspense et de conflit résolu. Les intrigues de Høderer demeurent cachées, laissant les lecteurs s'interroger sur ses véritables objectifs, la préparation d'Hugo à la maturité et les implications plus larges de l'alliance politique imminente. En somme, le chapitre navigue à travers une toile de relations complexes et d'idéaux, le tout sur fond d'une politique de guerre incertaine.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 8: Acte V

Le chapitre intitulé « Dans le jardin d'été » se concentre sur l'interaction intense entre trois personnages pivots : Hugo, Jessica et Olga, avec une apparition inattendue de Høederer. La scène s'ouvre sur Hugo, un homme tourmenté par des dilemmes politiques et personnels, gisant dans un état d'ébriété. Sa femme, Jessica, s'occupe de lui avec une compresse humide, tandis qu'Olga, apparemment une ancienne connaissance et membre du même parti, observe discrètement depuis les rideaux. La présence d'Olga est chargée de tension, car il est révélé qu'elle est impliquée dans une récente tentative d'attentat liée à leurs intrigues politiques.

Dans cette ambiance chargée de suspense, Jessica confronte Olga à propos de son intrusion effrontée et de la bombe. Olga minimise les dangers, plaçant la réputation politique d'Hugo au-dessus de sa sécurité, ce qui souligne la gravité de leurs luttes politiques. La conversation révèle un affrontement d'idéaux et de fidélités, Olga incarnant la ligne du parti dévouée tandis que Jessica, une étrangère aux subtilités politiques, apporte une perspective humaine et émotionnelle.

Leur dialogue met en lumière le paysage politique périlleux qu'ils naviguent, où la confiance est fugace et les objectifs du parti prévalent sur les affiliations personnelles. Olga tente de justifier ses actions drastiques comme des mesures de protection pour la position d'Hugo au sein du parti, insistant

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

sur le fait que le sacrifice est essentiel. Jessica, qui lutte avec son rôle et ses émotions, défie le pragmatisme sévère d'Olga par son raisonnement émotionnel.

La tension monte avec l'entrée inattendue de Høederer, exacerbant le conflit interne d'Hugo concernant sa mission d'assassiner Høederer, un homme qu'il en vient à considérer non seulement comme un ennemi, mais comme un adversaire captivant avec des points de vue même plausibles sur leur cause politique commune. Høederer, un homme politique pragmatique, apparaît à la fois confiant et fatigué, partageant ses ambitions d'établir un gouvernement uni pour éviter les conflits civils, soutenant que la coopération avec d'autres tendances politiques peut stratégiquement positionner leur parti pour une influence future. Son attitude rationnelle, bien que moralement ambiguë, contraste fortement avec l'idéalisme inébranlable d'Hugo.

L'engagement philosophique entre Hugo et Høederer révèle leurs idéologies divergentes. Høederer, indifférent aux trahisons potentielles, plaide en faveur d'alliances pragmatiques même avec d'anciens adversaires, considérant la survie immédiate et les gains futurs comme primordiaux. En revanche, Hugo, profondément ancré dans la pureté idéologique, abhorra les compromis qui pourraient diluer les objectifs révolutionnaires ou trahir les sacrifices de camarades déçus.

La présence de Jessica au milieu de ces manœuvres politiques accentue la

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

dimension personnelle du tourment d'Hugo. Elle implore Hugo de reconsidérer son complot contre Høederer, aspirant à une résolution qui réconcilierait amour personnel et devoir politique, bien que ce soit en vain car Hugo reste déchiré entre le devoir et le doute.

**Installez l'appli Bookey pour débloquer le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





App Store
Coup de cœur



22k avis 5 étoiles

Retour Positif

Fabienne Moreau

...e résumé de livre ne testent
...ion, mais rendent également
...nusant et engageant.
...té la lecture pour moi.

Fantastique!



Je suis émerveillé par la variété de livres et de langues que Bookey supporte. Ce n'est pas juste une application, c'est une porte d'accès au savoir mondial. De plus, gagner des points pour la charité est un grand plus !

Giselle Dubois

Fi



Le
liv
co
pr

é Blanchet

...de lecture
...ption de
...es,
...ous.

J'adore !



Bookey m'offre le temps de parcourir les parties importantes d'un livre. Cela me donne aussi une idée suffisante pour savoir si je devrais acheter ou non la version complète du livre ! C'est facile à utiliser !"

Isoline Mercier

Gain de temps !



Bookey est mon applicat
intellectuelle. Les résum
magnifiquement organis
monde de connaissance

Appli géniale !



...adore les livres audio mais je n'ai pas toujours le temps
...l'écouter le livre entier ! Bookey me permet d'obtenir
...n résumé des points forts du livre qui m'intéresse !!!
...Quel super concept !!! Hautement recommandé !

Joachim Lefevre

Appli magnifique



Cette application est une bouée de sauve
amateurs de livres avec des emplois du te
Les résumés sont précis, et les cartes me
renforcer ce que j'ai appris. Hautement re

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 9 Résumé: ACTE VI

Dans ce chapitre tendu, l'accent est mis sur une rencontre dramatique dans le bureau de Høederer, un leader révolutionnaire impliqué dans les machinations politiques intenses de son mouvement. Le cadre est plutôt sombre, avec une réparation de fortune à une fenêtre ayant manifestement subi des dommages récents, probablement lors d'une tentative d'assassinat échouée. Høederer s'affaire à des tâches quotidiennes comme préparer du café, tout en étant conscient des tensions qui l'entourent, laissant entendre sa vie double, jonglant entre danger et normalité.

La scène se déroule avec Slick, un subordonné, annonçant l'arrivée de Jessica, une femme liée à la fois à Høederer et à Hugo, un autre personnage mêlé à cette intrigue politique. La présence de Jessica met en lumière les relations tendues et les motivations cachées entre les personnages. Elle tourne d'abord autour du pot, cherchant du réconfort dans la conversation avec Høederer et exprimant son admiration pour sa force solidaire—ce qui nourrit ironiquement son désir de briser son isolement.

La tension monte lorsque Jessica révèle qu'Hugo, son partenaire, a pour mission d'assassiner Høederer. Malgré cela, elle implore Høederer de ne pas nuire à Hugo, indiquant ses loyautés conflictuelles. Høederer, mêlant bravade et esprit stratégique, décide d'affronter Hugo ouvertement, misant sur la possibilité de le séduire plutôt que de le désarmer.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À l'arrivée d'Hugo, l'interaction entre lui et Høederer devient un jeu du chat et de la souris, abordant des thèmes profonds tels que l'idéologie, la loyauté et la nature de la violence. Høederer remet en question la capacité d'Hugo à commettre un meurtre, suggérant que les intellectuels, accablés par l'introspection, peinent à agir avec décision. Il se moque du romantisme souvent associé à l'assassinat politique, le contrastant avec sa propre vision pragmatique de la révolution, perçue comme une nécessité brutale et souvent désagréable, dépourvue de gloire.

Le dialogue explore la conviction personnelle face à la loyauté envers le parti. Hugo est dépeint comme un jeune homme intellectuel tourmenté, luttant pour concilier ses croyances idéalistes avec les exigences dures et souvent amORAles de la politique révolutionnaire. La manipulation par Høederer de la conversation vise à exposer les hésitations d'Hugo, cherchant subtilement à le rediriger vers un rôle plus approprié au sein du mouvement.

Le climax survient alors que le conflit intérieur d'Hugo atteint son paroxysme. Alimenté par la jalousie et un sentiment de trahison en découvrant l'instant intime entre Jessica et Høederer, Hugo tire sur Høederer. Cet acte est à la fois une vendetta personnelle et une erreur politique, annulant ironiquement les efforts de Høederer pour cultiver le potentiel d'Hugo au sein du parti.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Dans les moments de clôture, la mort de Høederer est tragique, non seulement parce que c'est la perte d'un leader, mais parce que le conflit intérieur d'Hugo mène à un acte dépourvu de la clarté idéologique qu'il recherchait. Le chapitre se termine sur l'acceptation de Høederer de son destin et une reconnaissance sombre de l'absurdité des actions d'Hugo—réfléchissant à la futilité et à la nature destructive du purisme politique face à un leadership pragmatique.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 10 Résumé: ACTE VII

Dans la pièce "Dans la chambre d'Olga", le rideau se lève pour révéler un dialogue entre Olga et Hugo, une exploration complexe de la culpabilité, de la responsabilité et de l'identité. Alors que leurs voix percent d'abord l'obscurité, la pièce s'illumine lentement, symbolisant le dévoilement de secrets et des tensions non résolues entre eux.

Hugo lutte avec les conséquences d'un meurtre qu'il a commis. Il admet avoir tué un homme parce que ce dernier avait ouvert une porte et avait été témoin d'un moment intime entre la victime et Jessica. Hugo essaie de justifier ses actes en les attribuant au hasard plutôt qu'à une intention personnelle ou à de la jalousie. Il croit que la porte était une porte métaphorique, qui, lorsqu'elle a été ouverte, l'a poussé à agir d'une manière qui lui semblait détachée de lui-même, qualifiant son acte d'« assassinat sans assassin ». Cette vision est remise en question par Olga, qui l'interroge sur sa conscience de la responsabilité ou de la fierté ressenties face à cet acte.

Tout au long de leur conversation, Hugo ne parvient pas à concilier le meurtre avec ses motivations et se sent détaché de ce crime, le comparant à un acte scénique où l'action est réelle, mais les motivations sont floues. Malgré ses deux années passées en prison, le crime lui semble insouciant, et il peine à le reconnaître comme son propre acte.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Olga révèle sa perspective pragmatique. Elle insiste sur le fait que le parti, auquel ils sont tous deux associés, ne tient compte que du résultat des actions de Hugo sans s'attarder sur ses motivations. Elle profite de ce moment pour essayer de ramener Hugo dans les rangs du parti, suggérant qu'il est "sauvegardable" malgré ses tourments intérieurs. Le personnage d'Olga représente l'idée de l'opportunisme politique au détriment de la morale personnelle.

La mention de Raskolnikov amène une allusion littéraire au "Crime et Châtiment" de Dostoïevski, soulignant la propre crise existentielle et le dilemme moral d'Hugo. L'utilisation de ce nom par Olga pour désigner Hugo dans le sous-sol témoigne de sa compréhension de son psychisme tourmenté.

Au fur et à mesure que la conversation avance, Olga révèle un changement dans la position politique du parti. Initialement coupé des communications avec l'Union soviétique, le parti, à l'insu de Hugo, s'est depuis aligné sur le Régent dans un tournant vers la conciliation, une décision contraire à ce que Høederer avait essayé d'atteindre. L'ironie est profonde alors qu'Hugo réalise que le meurtre qu'il a commis pour contrecarrer la politique de Høederer est désormais adopté par le parti lui-même.

Malgré les tentatives d'Olga de le persuader d'assumer une nouvelle identité et de continuer à servir le parti, Hugo se sent plus en accord avec la vision de Høederer. Il refuse l'offre d'Olga de fuir, comprenant qu'accepter cela

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

signifierait renier la signification de ses actes et l'amour et le respect qu'il ressentait pour Høederer.

Dans un dénouement climatique, alors que les agents viennent exécuter Hugo pour ses actes passés, il rejette l'opportunité de fuir. En revendiquant ouvertement son crime et en l'associant à des raisons politiques plutôt qu'à une passion, Hugo vise à préserver la dignité de Høederer dans la mort, transformant le récit de son assassinat d'un meurtre accidentel en une mort de martyr pour ses convictions. Cette résolution marque l'acceptation par Hugo de son destin, choisissant de mourir avec honneur et de défendre ses convictions, réaffirmant que ses actions avaient du poids et un sens au-delà de ce que les autres dictent.

Le rideau tombe alors que Hugo, déterminé et acceptant son destin ultime, se déclare "irréversible", prêt à affronter les conséquences de sa décision. Son défi est à la fois un hommage aux idéaux de Høederer et une critique d'un système politique qui manipule la vérité par commodité.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 11 Résumé: Bien sûr! Je suis heureux de vous aider à traduire le texte. Veuillez fournir la scène 1 que vous souhaitez traduire en français.

La scène s'ouvre dans une pièce d'une ville du Sud des États-Unis. Lizzie, légèrement ébouriffée et passant l'aspirateur, est interrompue par une sonnerie inattendue. Hésitante au début, elle ouvre la porte à un homme noir épuisé—le Noir—qui implore son aide pour laver son honneur. Il est en cavale, ayant quitté sa famille et étant poursuivi par des habitants blancs. Lizzie, méfiante et soucieuse de préserver ses propres secrets, refuse de s'impliquer et lui conseille de fuir.

Alors qu'il sort, Fred, le compagnon actuel de Lizzie, émerge de la salle de bain. Leur conversation révèle une relation transactionnelle et tendue, ponctuée de moments de tension alors que Lizzie fait face au comportement jugé et contrôlant de Fred. Pendant ce temps, une toile complexe de racisme et de pression sociale se déploie. Fred adopte une attitude méprisante envers Lizzie, reprenant à son compte le préjugé de la ville, décrivant de manière vivante la croyance répandue que les noirs (appelés de manière péjorative) sont malfaisants.

Leur dialogue entraîne Lizzie dans une plus vaste narration impliquant son implication involontaire dans un incident local sur un train, où un homme noir a été tué et un autre a réussi à s'échapper. La ville bruisse de

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

commérages, déformant les événements et impliquant un biais racial.

L'insistance de Lizzie sur la vérité la met en conflit avec Fred, qui cherche à la manipuler pour la maintenir dans le silence au profit de son cousin Thomas, l'homme responsable du meurtre.

Au fur et à mesure que l'intrigue progresse, des policiers, John et James, arrivent, faisant pression sur Lizzie tout en révélant la véritable identité de Fred : c'est le fils d'un sénateur influent, Clarke. Lizzie est contrainte de signer une fausse déclaration pour disculper Thomas, soutenue par le statut et les menaces de Fred. Sa réticence attire la présence du sénateur lui-même, incarnation de la manipulation charmeuse, qui persuade Lizzie sous le prétexte d'une noble cause et de son devoir civique.

Le sénateur tisse habilement un récit moral qui déforme la justice, invoquant un devoir de protéger la hiérarchie raciale et l'ordre établi de la ville. Malgré sa résistance initiale, Lizzie est séduite par l'appel du sénateur à son désir d'acceptation et de reconnaissance, surtout de la part d'une figure maternelle blanche symbolisée par la sœur du sénateur.

En fin de compte, Lizzie cède et signe la déclaration. Reste seule, elle réfléchit à la trahison de ses instincts et aux structures sociales qui l'ont piégée dans la complicité. Le lourd rideau se ferme sur Lizzie, qui s'épuise à s'en prendre au système avec son aspirateur—un symbole de ses efforts vains pour se purifier et son implication dans un récit entaché.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 12: Sure! Please provide the text you'd like me to translate, and I'll be happy to help.

Dans cette scène intense et dramatique, nous nous trouvons dans une pièce à la lumière tamisée, douze heures après un événement marquant.

L'atmosphère est chargée de tension, le bruit extérieur et la menace de violence flottant dans l'air. Lizzie, une femme accablée par des décisions récentes et des pressions, se retrouve à un croisement moral et existentiel, luttant avec son rôle dans un bouleversement racial et social qui l'entoure.

La scène s'ouvre sur un homme noir qui entre furtivement par la fenêtre, se cachant pendant que Lizzie s'occupe d'un visiteur, le sénateur. Leur conversation révèle les conséquences d'une confrontation au cours de laquelle Lizzie a témoigné contre cet homme, devenu maintenant un homme traqué. Lizzie est en proie à des doutes concernant son témoignage et les implications morales de son acte. Le sénateur la félicite pour son rôle, mais une fois parti, son tourment intérieur refait surface, révélant sa confusion et son sentiment de trahison face aux structures sociales et familiales qui l'entourent.

Alors que la nuit tombe, le chaos s'amplifie à l'extérieur. L'homme noir, craignant pour sa vie, supplie Lizzie de le cacher. Il est poursuivi sous des accusations fabriquées par des préjugés sociaux et raciaux, une dure réalité avec laquelle Lizzie lutte. Elle prend conscience de la gravité de sa trahison

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

et lui offre un refuge temporaire malgré les biais sociaux enracinés et la peur qui l'assaillent. Ils se découvrent comme des alliés improbables, unis par une victimisation commune face à une société brutale et intolérante.

La sonnerie de la porte annonce un nouveau visiteur, Fred, qui est lié à

Installez l'appli Bookey pour débloquer le texte complet et l'audio

Essai gratuit avec Bookey





Lire, Partager, Autonomiser

Terminez votre défi de lecture, faites don de livres aux enfants africains.

Le Concept



Cette activité de don de livres se déroule en partenariat avec Books For Africa. Nous lançons ce projet car nous partageons la même conviction que BFA : Pour de nombreux enfants en Afrique, le don de livres est véritablement un don d'espoir.

La Règle



Gagnez 100 points



Échangez un livre



Faites un don à l'Afrique

Votre apprentissage ne vous apporte pas seulement des connaissances mais vous permet également de gagner des points pour des causes caritatives ! Pour chaque 100 points gagnés, un livre sera donné à l'Afrique.

Essai gratuit avec Bookey

