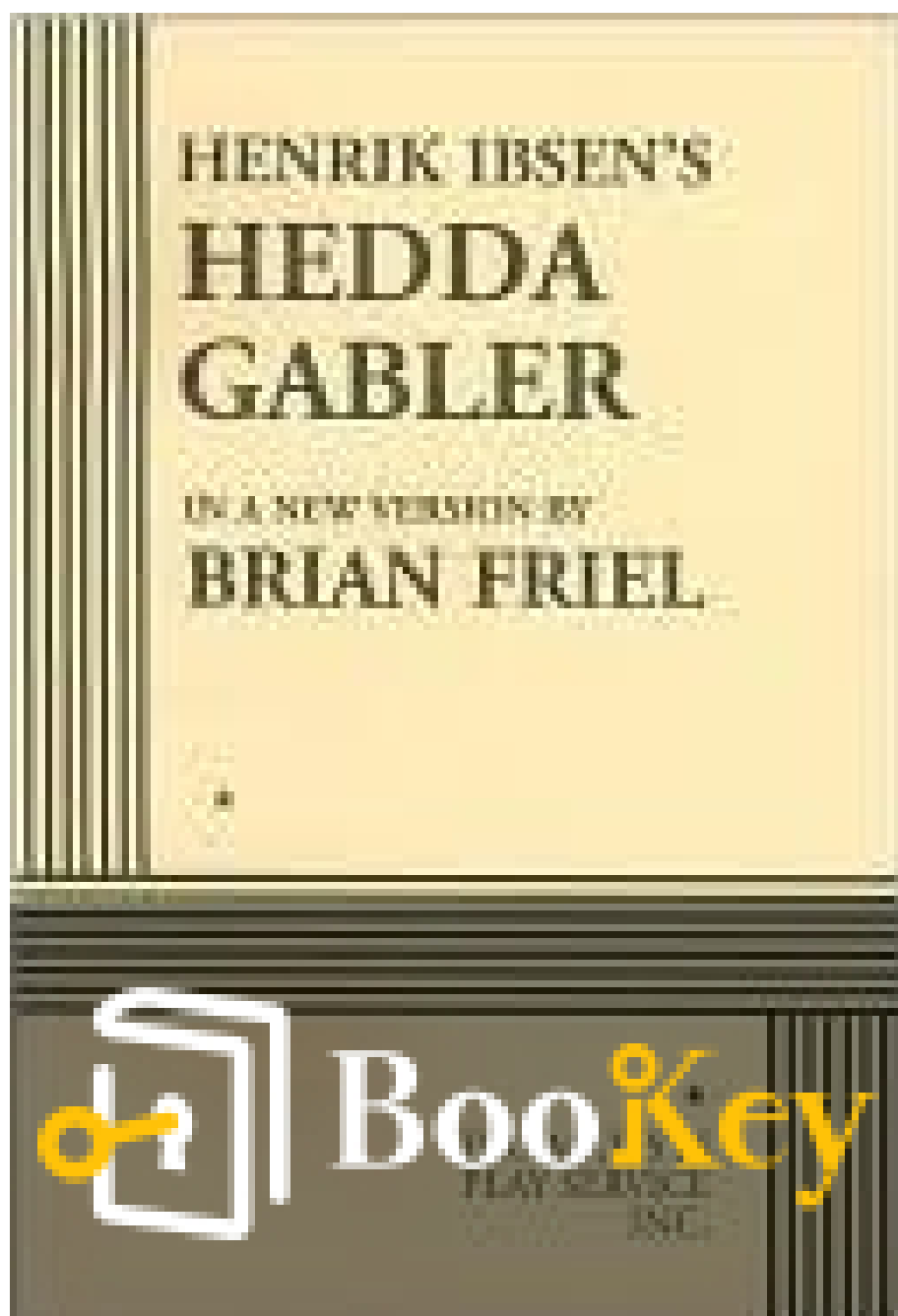


Hedda Gabler PDF (Copie limitée)

In A New Version By Brian Friel Henrik Ibsen



Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Hedda Gabler Résumé

La quête de liberté dans une société contraignante

Écrit par Books1

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos du livre

Plongez dans la tapisserie complexe de l'ambition, du désir et des attentes sociales qu'est "Hedda Gabler", habilement réinterprétée par Brian Friel à partir de la pièce classique d'Henrik Ibsen. Dans les murs oppressants de son foyer victorien, Hedda Gabler, l'énigmatique protagoniste, lutte contre sa soif de liberté et de pouvoir face aux contraintes implacables d'une société rigide. L'adaptation de Friel accentue la tension et la profondeur psychologique de la pièce, plaçant l'intelligence ardente et l'esprit agité de Hedda au cœur d'une histoire où actions et intentions se heurtent souvent à des conséquences tragiques. Enchevêtrés dans une toile de manipulation et de rêves brisés, chaque personnage est dépeint avec vivacité, particulièrement alors qu'Hedda navigue à travers sa vie intérieure tumultueuse avec esprit et volatilité. Cette version contemporaine invite lecteurs et spectateurs à réfléchir sur des thèmes intemporels tels que l'individualité, la rébellion et la quête éternelle de sens et de contrôle. Découvrez ce mélange puissant d'esprit, d'ironie et de mélancolie sous-jacente qui fait de "Hedda Gabler" une exploration captivante de la condition humaine.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos de l'auteur

Dans "Hedda Gabler : Une nouvelle version de Brian Friel Henrik Ibsen", le monde du théâtre classique rencontre la délicatesse innovante de la dramaturgie contemporaine. Brian Friel, un illustre dramaturge irlandais reconnu pour son exploration poignante de l'identité, de la communication et du paysage socio-politique, insuffle une nouvelle vie au drame emblématique de Henrik Ibsen. Salué pour ses chefs-d'œuvre tels que "Translations", "Dancing at Lughnasa" et "Philadelphia, Here I Come!", l'adaptation de "Hedda Gabler" par Friel comble habilement les écarts culturels et temporels, redonnant vie à l'énigme éternelle de l'héroïne portant le même nom. En mêlant son acuité à saisir les dialogues à une appréciation astucieuse de la profondeur psychologique d'Ibsen, Friel façonne un récit qui résonne avec l'intensité de l'expérience humaine, offrant au public une réinterprétation convaincante tout en respectant les riches complexités du texte original.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine



Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste de Contenu du Résumé

Chapitre 1: AGIS D'ABORD.

Chapitre 2: ACTE DEUX.

Chapitre 3: ACTE TROISIÈME.

Chapitre 4: ACTE QUATRIÈME.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 1 Résumé: AGIS D'ABORD.

Hedda Gabler - Résumé du premier acte

Le premier acte de la pièce "Hedda Gabler" d'Henrik Ibsen se déroule dans le salon spacieux et bien aménagé de la villa de George Tesman, située dans le quartier ouest de Christiania. La scène s'ouvre sur Miss Juliana Tesman et Berta, la servante des Tesman, qui entrent dans le salon. Miss Tesman, la tante chaleureuse et bienveillante de George, attend avec impatience l'arrivée de George et de sa nouvelle femme, Hedda, qu'elle n'a pas encore rencontrée. L'affection de Miss Tesman pour George est évidente dans sa conversation avec Berta, où elle exprime son engagement à soutenir George, même si cela signifie qu'elle regrettera de ne plus avoir l'aide de Berta chez elle.

Lorsque George entre, l'atmosphère familiale chaleureuse se maintient. Il partage son enthousiasme concernant son récent voyage de recherche avec Miss Tesman et exprime sa gratitude pour ses sacrifices en son nom. La conversation révèle que George, un académique prometteur, a récemment été à l'étranger pour mener des recherches sur l'histoire culturelle et a obtenu un doctorat.

Hedda Tesman, à la fois saisissante et élégante, entre ensuite sur la scène.



Son attitude est calme et posée, mais laisse transparaître une certaine froideur distante. Au fur et à mesure que la conversation se déroule, la fierté de Miss Tesman pour George est palpable, mais des signes de mécontentement de la part d'Hedda face à sa nouvelle vie commencent à émerger. Les interactions d'Hedda suggèrent qu'elle n'est pas entièrement satisfaite de son environnement ni de son rôle de femme de George.

Au milieu de cette dynamique domestique, l'arrivée de Mme Elvsted, une femme fragile et anxieuse, introduit une tension. Elle exprime son inquiétude concernant Eilert Lovborg, un connaissance commune de George et elle, qui vient de revenir en ville. Mme Elvsted laisse entendre son lien personnel avec Eilert et supplie George de veiller sur lui, insinuant les luttes passées d'Eilert avec l'alcoolisme et un comportement imprudent. Intriguée par la situation de Mme Elvsted et la présence d'Eilert en ville, Hedda interroge subtilement.

Le juge Brack, un visiteur fréquent de la maison des Tesman, apporte une perspective pragmatique à la scène. Sa présence annonce une certaine stabilité, mais suggère également les réalités de la situation financière de George. La conversation entre Brack et George met en lumière les tensions financières et les incertitudes dans la vie de George et Hedda, marquant un contraste clair entre l'optimisme des jeunes mariés et les préoccupations pratiques du monde qui les entoure.



Dans une conversation plus intime entre Hedda et Mme Elvsted, la nature manipulatrice d'Hedda commence à se manifester, alors qu'elle tire habilement des détails de la relation de Mme Elvsted avec Eilert, révélant son intérêt et un désir potentiel d'influencer la situation pour son propre amusement ou intérêt.

L'acte se termine sur une note d'anticipation et d'inquiétude. Alors que George découvre qu'il pourrait y avoir une concurrence pour un poste de professeur qu'il pensait promis, l'intérêt d'Hedda pour Eilert Lovborg attise un sentiment de développements imminents. La fixation d'Hedda sur les pistolets de feu son père comme passe-temps suggère une agitation latente et un danger possible, laissant entrevoir les complexités et les conflits potentiels qui attendent sa vie et celles des personnes qui l'entourent.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Pensée Critique

Point Clé: Équilibrer les Apparences et la Satisfaction Intérieure

Interprétation Critique: Dans le premier acte de 'Hedda Gabler', vous découvrez la tension entre les apparences extérieures et l'épanouissement personnel, incarnée par Hedda elle-même. Alors que la maison des Tesman dégage confort et prestige, le léger mécontentement d'Hedda face à ses circonstances et à son rôle met en lumière la lutte intérieure profonde entre les attentes sociales et le vrai bonheur. Cela vous rappelle puissamment de réfléchir à votre vie, vous incitant à faire la distinction entre ce que les autres attendent de vous et ce qui comble vraiment votre âme. En vous inspirant de ce thème, vous pouvez chercher à équilibrer les perceptions extérieures avec votre satisfaction intérieure, vous efforçant de cultiver une vie qui résonne avec vos valeurs personnelles et vos aspirations.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 2 Résumé: ACTE DEUX.

Dans le deuxième acte de la pièce, l'action se déroule dans le salon des Tesman, aménagé différemment pour refléter leur récent retour de voyage de noces. Hedda Gabler est seule, se préparant à accueillir des invités. Elle charge un revolver, montrant son penchant pour le jeu dangereux, feignant de l'aimer contre le juge Brack, qui attend de l'autre côté de la porte. Cet acte ludique mais risqué laisse entrevoir la personnalité d'Hedda : un mélange d'ennui, de manipulation et de désir de contrôle.

Le juge Brack entre alors et engage la conversation avec Hedda. Leur dialogue révèle le mécontentement d'Hedda face à ses récents voyages et son manque d'enthousiasme dans son mariage avec George Tesman, un universitaire dévoué mais ennuyeux. Elle exprime son ennui et son insatisfaction, particulièrement agacée par l'absence d'expériences stimulantes ou passionnées dans sa vie. Brack lui suggère de trouver une "vocation" pour combler ce vide, une idée qu'Hedda rejette avec désinvolture.

La conversation évolue vers la possibilité de voir Tesman s'engager en politique, une idée qu'Hedda envisage à cause de son ennui, bien que Brack considère cela inapproprié pour Tesman. Il cherche subtilement à comprendre le manque d'enthousiasme d'Hedda pour sa vie de couple, laissant entrevoir une quête plus profonde d'une relation significative. En



retour, Hedda exprime son mépris pour la perspective des responsabilités domestiques et de la maternité, ce qui témoigne de son esprit rebelle.

L'arrivée de George Tesman, les bras chargés de livres académiques, interrompt leur tête-à-tête. Tesman mentionne le nouveau livre d'Eilert Lovborg, ce qui crée une tension académique palpable. Lovborg, autrefois son rival et un homme réformé avec un passé douteux, a de nouveau franchi le seuil de leur vie, suscitant l'intérêt d'Hedda.

Eilert Lovborg arrive bientôt, apportant avec lui un arrière-plan d'intimité passée et d'affaires inachevées avec Hedda. Leur conversation, chargée de références voilées et de sous-entendus intimes, rappelle leur camaraderie passée et des émotions non reconnues. Lovborg se présente comme un homme changé, qui a vaincu ses vices passés, grâce en grande partie au soutien de Mme Elvsted, qui les rejoint plus tard.

L'introduction de Mme Elvsted, figure apaisante et réformatrice pour Lovborg, crée une dynamique complexe entre les personnages, révélant l'envie d'Hedda vis-à-vis de l'influence Thea et l'admiration de Lovborg pour elle. L'acte se termine sur Lovborg acceptant l'invitation de Brack à une soirée, malgré la réticence de Mme Elvsted, posant ainsi les bases d'un potentiel bouleversement et de l'exploration des tendances manipulatrices d'Hedda, qui exprime son désir d'exercer une influence et de façonner le destin des autres. À la clôture de l'acte, les motifs complexes d'Hedda et sa



quête de contrôle sur son environnement et les personnes qui l'entourent sont clairement établis.

Événements Clés	Résumé
Contexte et Comportement d'Hedda	L'action se déroule dans le salon des Tesman, reflétant leur retour de lune de miel. Hedda Gabler est seule, en train de charger un revolver, illustrant à la fois sa nature espiègle et manipulatrice.
Arrivée du Juge Brack	Le juge Brack arrive et discute avec Hedda de son mécontentement vis-à-vis de son mariage avec George Tesman et de son désir d'excitation.
Mécontentement d'Hedda	Hedda exprime son ennui face à son mariage et rejette l'idée de trouver une "vocation". Elle montre également un désintérêt pour la vie domestique.
Prospérités Politiques	Brack évoque l'éventuelle entrée de Tesman en politique, ce qui attire l'attention d'Hedda en raison de son ennui.
Arrivée de George Tesman	Tesman interrompt avec des livres académiques et mentionne la nouvelle publication de Lovborg, soulignant la rivalité académique.
Introduction d'Eilert Lovborg	Lovborg arrive, portant un sous-texte d'intimité passée avec Hedda. Leur conversation fait allusion à leur connexion historique.
Rôle de Mme Elvsted	Mme Elvsted est présentée comme une influence apaisante sur Lovborg, créant une dynamique d'envie et de rivalité.
Invitation à la Fête	Lovborg accepte une invitation à une fête malgré la désapprobation de Mme Elvsted, se préparant à d'éventuelles perturbations.
Tendances Manipulatrices d'Hedda	L'acte se termine par le désir d'Hedda de manipuler et d'influencer Lovborg, laissant présager des complexités à venir.



Chapitre 3 Résumé: ACTE TROISIÈME.

Dans la scène d'ouverture de l'Acte Trois, la tension dans le foyer des Tesman est palpable. Madame Elvsted, une femme qui a fui un mariage malheureux, est à la fois impatiente et bouleversée alors qu'elle attend des nouvelles d'Eilert Lovborg, l'écrivain brillant mais autodestructeur qu'elle soutient et avec qui elle collabore. Hedda Gabler, la protagoniste complexe et imprévisible, est également présente mais indifférente, ayant passé la nuit sur le canapé.

La domestique, Berta, entre pour remettre une lettre adressée au Dr. Tesman, le mari d'Hedda. Ni Hedda ni Madame Elvsted, anxieuses après les événements de la nuit précédente, ne peuvent éclaircir la situation. À l'aube, elles apprennent que Tesman n'est pas rentré après la réunion tardive chez le juge Brack, où Lovborg était également présent.

George Tesman finit par arriver, troublé et innocent, pour révéler que Lovborg a lu quelques-uns de ses écrits chez Brack avant de sombrer dans un état d'ivresse. Les inquiétudes de Tesman sur le comportement instable de Lovborg sont éclipsées par un problème plus immédiat : Tesman a trouvé le manuscrit de Lovborg dans la rue, précieux mais oublié dans son ivresse. Pour Lovborg, qui considère son travail comme précieux qu'un enfant, perdre le manuscrit est dévastateur. Hedda, toujours manipulatrice, insiste pour que Tesman le lui laisse pour le garder en sécurité tandis qu'il se



précipite pour rendre visite à sa tante mourante.

Le juge Brack arrive avec des rumeurs sur la nuit tumultueuse de Lovborg, qui s'est terminée à la fête d'une célèbre chanteuse, Mademoiselle Diana, après laquelle Lovborg a été arrêté suite à une altercation avec la police. Le véritable motif de Brack se dévoile — il avertit tacitement Hedda de protéger Tesman des scandales et affirme son désir d'être le seul confident dans sa vie domestique.

Alors que Brack s'en va, Lovborg entre, tourmenté et désespéré. Madame Elvsted, désespérée et aimante, ne peut comprendre la déclaration de Lovborg selon laquelle il a détruit le manuscrit — aboutissement de leurs liens émotionnels et intellectuels. Le sort de celui-ci reste incertain, mais Lovborg déclare que leur collaboration et leur relation sont terminées. Madame Elvsted est dévastée, comparant la destruction du manuscrit au meurtre de leur enfant, fruit de leur union créatrice.

Hedda, voyant le désespoir de Lovborg, suggère une fin dramatique et belle. En prenant congé de Lovborg, elle lui remet un de ses pistolets — symbole à la fois de la fascination d'Hedda pour le contrôle et de son désir de drame. Lovborg s'en va, résigné à son destin.

Reste seule, Hedda laisse éclore ses véritables intentions. Elle prend le manuscrit qu'elle a secrètement conservé et commence à le brûler page par



page dans le poêle, murmurant qu'elle détruit « l'enfant » de Madame Elvsted. Cet acte d'incendie est l'aboutissement des désirs complexes et destructeurs d'Hedda, mêlant son besoin de pouvoir, de jalousie et le besoin égoïste d'exercer un contrôle sur les destins des autres.

Ce chapitre de la pièce "Hedda Gabler" d'Henrik Ibsen révèle les profondeurs sombres et manipulatrices du personnage d'Hedda, son impact sur ceux qui l'entourent, et le chemin tragique d'Eilert Lovborg, qui est tiraillé entre ambition, amour et désespoir.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Pensée Critique

Point Clé: Contrôle Destructeur et Ses Conséquences

Interprétation Critique: Dans le Chapitre 3, la manipulation et le désir de contrôle de Hedda Gabler la poussent à détruire le manuscrit qui représente une création collaborative entre Eilert Lovborg et Mme Elvsted. Ses actions illustrent les conséquences d'un pouvoir et d'une jalousie incontrôlés, servant d'avertissement sur la nature destructive du contrôle.

Réfléchissez à la manière dont vos actions et décisions influencent ceux qui vous entourent. Comme Hedda, nous pouvons être tentés d'influencer la vie des autres, que ce soit par des conseils bien intentionnés ou par un désir de domination. Ce chapitre enseigne les dangers de manipuler les circonstances pour une satisfaction personnelle, car l'impact peut nuire irrévocablement aux relations et aux personnes dont nous prétendons nous soucier. Vivre de manière authentique implique de reconnaître votre influence sans franchir les frontières morales, en visant la compréhension et la collaboration, plutôt que la coercition ou le contrôle. En cultivant l'empathie et le respect mutuel, vous pouvez éviter le chemin destructeur choisi par Hedda et favoriser l'harmonie plutôt que le chaos.



Chapitre 4: ACTE QUATRIÈME.

Dans l'Acte Quatre de "Hedda Gabler" d'Henrik Ibsen, la scène se déroule dans la maison des Tesman, plongée dans une atmosphère sombre, en soirée. Hedda, vêtue de noir, affiche un comportement agité et inquiet, déambulant dans l'obscurité et effleurant les touches du piano avant de se retirer dans le salon. Berta, la femme de ménage, entre avec une lampe, les yeux rouges, trahissant des larmes récentes, tandis qu'elle prépare la pièce. Cela crée une ambiance de deuil en accord avec les événements de la journée.

Mademoiselle Tesman, la tante de George Tesman, arrive également en tenue de deuil. Elle confirme le récent décès de sa sœur, Rina, dont elle s'est occupée avec dévouement. Mademoiselle Tesman mentionne que Rina est décédée paisiblement après avoir pu faire ses adieux à George. Pendant qu'elles conversent, Hedda rejette une sympathie plus profonde, montrant plutôt un détachement en offrant son aide, que Mademoiselle Tesman refuse, notant qu'Hedda devrait garder ses pensées positives, notamment en ce moment, insinuant une attente implicite de grossesse, que Tesman trouve réjouissante.

George Tesman entre, l'esprit troublé et préoccupé au-delà de la seule mort de sa tante. Son anxiété est en partie alimentée par son rival académique, Eilert Lovborg. Hedda révèle son aversion pour le fait que Lovborg ait



surpassé George, conduisant à une confession où elle admet avoir brûlé le manuscrit chéri de Lovborg, prétendant que c'était pour le bien de George. Tesman, d'abord choqué, se persuade que cela relève d'un geste affectueux de la part d'Hedda.

Madame Elvsted entre, visiblement bouleversée. Elle craint pour Eilert, disant avoir entendu des rumeurs tumultueuses à son sujet. Ces inquiétudes se trouvent confirmées quand le juge Brack arrive avec des nouvelles inquiétantes : Lovborg a été hospitalisé, gravement blessé par une balle qu'il s'est tirée. Habité par un sens du devoir et de l'amour pour Lovborg, Madame Elvsted est éplorée, désespérant de le voir avant l'inévitable. Les Tesman et Brack se retrouvent ainsi confrontés à ce tournant choquant.

Brack balaie l'admiration que Hedda éprouve pour la prétendue bravoure de Lovborg. L'acte de Lovborg n'était pas un suicide digne, mais un accident survenu dans un cadre sordide, jetant une ombre sur sa fin. Brack, révélant que l'arme utilisée était celle d'Hedda, laisse entendre qu'il a un certain pouvoir sur elle, du fait des implications que cela entraîne à la scène, liant ainsi Hedda d'avantage à son emprise.

L'acte se termine sur une montée de tension et de désespoir. Malgré la détermination nouvelle de Tesman et de Madame Elvsted à reconstruire le travail de Lovborg à partir de notes éparpillées, Hedda se retire, semblant acculée par la domination subtile de Brack. Écrasée par son confinement



dans une vie qu'elle estime dénuée d'autonomie significative, elle joue de manière frénétique une mélodie sur le piano avant de mettre fin à ses jours hors scène, laissant les autres personnages frappés, luttant avec une tragédie qu'aucun d'eux n'avait anticipée, mais à laquelle tous ont contribué, de manière inconsciente.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorberez des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey

