

Cible PDF (Copie limitée)

Kathleen Jeffrie Johnson



Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Cible Résumé

Naviguer l'adolescence face à des attentes inflexibles.

Écrit par Books1

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos du livre

Dans le roman captivant et chargé d'émotion "Cible" de Kathleen Jeffrie Johnson, les lecteurs sont plongés dans le monde tumultueux de Mark, un adolescent confronté aux dures réalités du jugement et du harcèlement. La vie de Mark se transforme en une tempête incessante lorsqu'un seul incident fait de lui la cible des moqueries dans les couloirs de son lycée. Johnson réussit à capturer habilement la vulnérabilité et la résilience qui se mêlent à l'odyssée de Mark, offrant une exploration poignante et brute de l'identité personnelle, du pouvoir de la perception et des combats silencieux que beaucoup endurent sous le vernis de la vie scolaire. À chaque page, "Cible" entraîne les lecteurs dans un récit touchant, les incitant à réfléchir sur les dynamiques sociales de l'inclusion et l'esprit indéfectible nécessaire pour faire face à l'adversité.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos de l'auteur

Kathleen Jeffrie Johnson est une auteure accomplie, reconnue pour sa fiction perspicace et stimulante qui explore souvent les paysages complexes de l'adolescence et de l'identité. Connue pour sa capacité à plonger au plus profond des pensées de ses personnages, les narrations de Johnson sont riches en émotions et en pertinence sociale. Son œuvre comprend des romans pour jeunes adultes ainsi que pour adultes, avec un style narratif à la fois captivant et accessible. Avec "Target," elle continue de consolider sa réputation en créant des histoires qui résonnent avec les lecteurs, en abordant des thèmes difficiles et en cultivant l'empathie. Le portfolio littéraire de Johnson met en lumière son engagement à explorer la condition humaine à travers des récits non seulement engageants, mais aussi susceptibles de laisser une empreinte durable sur son public.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine



Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste de Contenu du Résumé

Chapitre 1: Certainly! The English word "One" can have various translations depending on the context. If you mean it as a number, then it would be "Un". If you're referring to "one" in a more abstract or philosophical sense, you might say "Un" as a representation of unity.

If there's a specific context or sentence you'd like me to translate, please provide that, and I'll be happy to help!

Chapitre 2: Deux

Chapitre 3: Trois

Chapitre 4: The French translation for "Four" is "Quatre." If you meant to ask for a translation of a more complex sentence or phrase involving "four," please provide that, and I'd be happy to help!

Chapitre 5: Cinq

Chapitre 6: Six se traduit en français par "six". C'est un chiffre et il n'y a pas de variation contextuelle. Si vous avez besoin d'autres phrases ou sentences à traduire, n'hésitez pas à les partager !

Chapitre 7: Sept

Chapitre 8: Huit

Chapitre 9: Neuf

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 10: Dix

Chapitre 11: Onze

Chapitre 12: Douze

Chapitre 13: Treize

Chapitre 14: Quatorze

Chapitre 15: Quinze

Chapitre 16: Seize

Chapitre 17: Dix-sept

Chapitre 18: Dix-huit

Chapitre 19: Dix-neuf

Chapitre 20: Vingt

Chapitre 21: Vingt et un

Chapitre 22: Vingt-deux

Chapitre 23: Vingt-trois

Chapitre 24: Vingt-quatre

Chapitre 25: Vingt-cinq

Chapitre 26: Vingt-six

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 27: Vingt-sept

Chapitre 28: Vingt-huit

Chapitre 29: Vingt-neuf

Chapitre 30: Trente

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 1 Résumé: Certainly! The English word "One" can have various translations depending on the context. If you mean it as a number, then it would be "Un". If you're referring to "one" in a more abstract or philosophical sense, you might say "Un" as a representation of unity.

If there's a specific context or sentence you'd like me to translate, please provide that, and I'll be happy to help!

Dans ce chapitre, nous faisons la connaissance de Grady, un individu apparemment ordinaire, pris dans une situation extraordinaire et terrifiante. La scène s'ouvre sur l'attaque physique que subit Grady par derrière, sur un tronçon isolé de l'Avenue Manchester, après avoir quitté un concert. Cette agression brutale s'intensifie rapidement alors que Grady se retrouve à la merci de son agresseur, ses mouvements entravés, les bras tirés en arrière et liés. L'agresseur, un homme qui avait d'abord posé une question innocente sur le chemin, tire violemment Grady par les cheveux, lui écrase le visage contre le pavé et l'assaille ensuite. Alors que la bouche de Grady est scotchée, il est contraint au silence, ses narines emplies de l'odeur d'alcool émanant de son agresseur.

Au début, Grady observe les événements se dérouler autour de lui avec un détachement surréaliste, comme s'il regardait un film d'action. Cependant, lorsque le goût métallique du sang imprègne sa bouche, une peur viscérale le



submerge. Cette peur est aggravée par la réalisation déchirante que son état de vigilance a depuis longtemps été négligé, le rendant vulnérable à une telle attaque. Sa décision de marcher seul à travers un quartier désert après le concert l'a, sans le vouloir, placé dans une situation périlleuse.

Malgré sa stature physique, Grady est immobilisé par ses assaillants, sa résistance étouffée par une raclée rapide et brutale. Sa vulnérabilité devient criante lorsqu'un des attaquants le traîne à genoux en tirant sur ses cheveux, lui assenant des coups qui laissent Grady désorienté, la vision trouble et le corps en proie à la douleur. Cette soumission méthodique s'achève lorsque Grady est poussé sans cérémonie à l'intérieur de la camionnette, capturé et totalement sans défense.

Ce chapitre pose une narration pleine de tension, décrivant la descente de Grady d'une soirée ordinaire à l'emprise d'agresseurs inconnus. Il aborde des thèmes de vulnérabilité, des retournements de destin inattendus et de la précarité de la sécurité lorsque la vigilance fait défaut. Cette ouverture prépare le terrain pour un thriller où le sort de Grady est en jeu, établissant une atmosphère de suspense et d'urgence.



Chapitre 2 Résumé: Deux

Dans ce chapitre, nous découvrons Grady, un adolescent qui traverse une nouvelle étape de sa vie en intégrant le lycée Thomas Jefferson. Le décor est planté alors qu'il observe l'ancien bâtiment immense depuis la voiture de sa mère, remarquant ses briques de couleurs inégales et les nouvelles structures ajoutées, témoignant des efforts de l'école pour s'adapter à une population étudiante en constante augmentation. Grady, qui mesure un mètre quatre-vingt-trois, essaie de se fondre dans la masse tout en restant détaché de son environnement.

Alors qu'il se prépare à affronter son premier jour dans ce nouveau lycée, il est tourmenté par les souvenirs de son passé à Delmont High. Les souvenirs de ses amis et de ses anciennes activités extrascolaires persistent, en particulier ceux de son amie Tracy, dont la voix pouvait percer même les acoustiques les plus déplorables. Il espère laisser ces souvenirs derrière lui, ainsi que les défis qu'il a rencontrés, symbolisés par son choix de porter une chemise à manches longues, cachant peut-être plus que sa seule maigreur.

L'anxiété palpable de sa mère alourdit encore plus ce matin-là. Ses changements incessants de coiffure reflètent une tentative désespérée de faire face au changement, miroir des luttes invisibles de Grady. La tension entre eux est révélatrice : Grady se montre défensif à l'idée de demander son soutien, tandis que le geste inquiet de sa mère évoque un lien durable qui est



désormais mis à l'épreuve.

Après que sa mère soit partie, Grady se sent exposé et vulnérable, mais il sait qu'il doit avancer. Il se force, pas à pas, à franchir l'entrée de l'école, manœuvrant délibérément à travers la foule pour éviter tout contact superflu, un témoignage de son désir d'invisibilité.

À l'intérieur, Grady s'approprie rapidement un bureau vide au fond de sa classe, heurtant accidentellement un camarade. Ce dernier, avec de superbes rastas, lance une insulte raciale qui laisse Grady muet de choc, mettant en lumière son tourment intérieur et les préjugés latents exacerbés par le stress. Ce conflit marque un début indésirable à la journée de Grady, intensifiant son désespoir et son sentiment d'isolement par rapport à ses camarades et à son ancien moi.

Lorsque le professeur commence à faire l'appel, l'anxiété de Grady atteint son paroxysme, illustrant combien même les actions les plus banales sont devenues des défis intimidants. La présence d'une lettre d'accueil pour les nouveaux élèves n'augmente que sa peur d'être exposé, le poussant à détruire toute chance d'être reconnu en jetant l'invitation à partager son histoire. Sa décision renforce son désir de rester anonyme et de garder ses distances avec tout sentiment de communauté ou de connexion.

Au final, le parcours de Grady à travers son premier jour au lycée Thomas



Jefferson est marqué par une lutte poignante pour réprimer son passé et éviter de nouer de nouveaux liens. Son combat intérieur relève tout autant de la fuite face à sa vulnérabilité que de la recherche de réconfort face aux douleurs qu'il porte. À travers des respirations mesurées, il décide de tenir bon pour la journée, déterminé à ce que personne ne le connaisse et à ce que cela reste ainsi.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 3 Résumé: Trois

Résumé du Chapitre Trois :

Grady, un élève accablé par sa journée d'école, fait une pause devant son casier avant le déjeuner, jonglant avec une pile de livres tout en luttant avec son besoin de rentrer chez lui pour se reposer. Son monde quelque peu solitaire est interrompu par une rencontre avec un autre élève nommé Jess, un garçon avec un visage entouré de dreadlocks, qui s'approche de lui avec une attitude à la fois provocante et espiègle due à une altercation antérieure que Grady ne se souvient pas très bien.

Alors qu'ils discutent, Jess taquine Grady en plaisantant sur les divisions raciales, révélant une habileté à aborder ces sujets avec humour et confiance. Grady, nerveux et incertain, lutte intérieurement avec ses propres sentiments et la culpabilité d'avoir failli prononcer une insulte raciale plus tôt. Jess, remarquant l'inconfort de Grady, maintient la plaisanterie, offrant une sorte de camaraderie légère que Grady trouve à la fois déroutante et intimidante.

Jess se présente, mettant en avant son talent pour les conversations avec des personnes de différents horizons, en particulier des "Caucasiens" comme Grady, suggérant qu'il est l'un des rares élèves de leur école majoritairement blanche capable d'engager un dialogue significatif à travers les lignes



raciales. Grady, qui n'a passé des mois qu'à interagir avec ses parents, peine à trouver ses mots, mais finit par s'excuser brièvement. Jess minimise l'importance d'une excuse formelle, préférant continuer à plaisanter et à se moquer de l'attitude maladroite de Grady.

Les deux garçons échangent brièvement sur leurs prénoms, alors que Jess évoque en plaisantant l'idée d'être adopté par la famille de Grady pour avoir un "meilleur" nom de famille. En s'éloignant, Jess conseille à Grady, sur le ton de la plaisanterie, de vérifier sa braguette, laissant Grady troublé et mal à l'aise, pour finalement réaliser qu'il a été piégé. Malgré l'embarras, cette rencontre laisse Grady légèrement joyeux et amusé pour la première fois depuis longtemps. Alors qu'il s'appuie contre le mur et s'entraîne à dire "au revoir", cette brève interaction laisse entrevoir la possibilité de nouvelles amitiés et d'une croissance personnelle dans la vie de Grady, en pleine lutte intérieure.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Pensée Critique

Point Clé: Le pouvoir transformateur du dialogue ouvert

Interprétation Critique: Dans ce chapitre, vous êtes invités à assister à l'échange nuancé entre Grady et Jess, qui met en lumière le pouvoir transformateur des dialogues ouverts et honnêtes, même au milieu des tensions raciales et sociales. Malgré son inconfort et ses erreurs passées, Grady est doucement guidé par l'approche légère de Jess pour s'engager dans des conversations significatives qui transcendent les barrières culturelles. Cette scène souligne l'importance de saisir les occasions de dialogue, suggérant que la croissance personnelle fleurit souvent de ces interactions. Vous êtes rappelé que c'est dans de tels moments de vulnérabilité - lorsque les murs s'effondrent - que de nouvelles compréhensions, amitiés et avenues d'évolution personnelle peuvent s'épanouir dans votre propre vie.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 4: The French translation for "Four" is "Quatre." If you meant to ask for a translation of a more complex sentence or phrase involving "four," please provide that, and I'd be happy to help!

Résumé du Chapitre Quatre

Dans ce chapitre, nous plongeons dans la vie de Grady West, un nouvel élève qui navigue à travers les complexités des dynamiques sociales au lycée. Alors qu'il fait la queue à la cafétéria, il essaie de se fondre dans un groupe de filles qui débattent entre la pizza et les hamburgers, espérant passer inaperçu et éviter tout contact physique. Grady aperçoit un avis destiné aux nouveaux élèves, les encourageant à partager leurs histoires avec la promesse d'un prix pour le nouvel arrivant le plus intéressant. L'ironie de cette demande ne lui échappe pas ; il imagine sarcastiquement que ses actions banales pourraient faire la une d'une histoire, révélant ainsi son désir de rester invisible.

Choisissant une table vide dans un coin, il tente de se plonger dans un livre pour échapper à l'agitation environnante. Des souvenirs lui reviennent de son temps passé à Delmont avec son groupe d'amis proches : Ted, Christian, Mikey-Mike, Clara-bell et Tracy. Il se rappelle avec tendresse d'un déjeuner en particulier, le dernier avec ses amis avant que sa vie ne change

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

radicalement. Au cours de ce déjeuner, ils avaient ri et plaisanté ensemble, chaque ami apportant sa personnalité distincte à la table. Grady se souvient particulièrement de Tracy, de son chant, et des subtilités au sein du groupe, surtout du faible amour que Tracy portait à Christian.

Les pensées de Grady dérivent vers un passé où il était le centre d'attraction des filles, un fait qui le mettait mal à l'aise malgré les encouragements persistants de Ted à embrasser son charme. Il oppose cela à un souvenir désagréable impliquant un garçon nommé Trevor, qui nourrissait peut-être des sentiments pour lui, laissant Grady à la fois confus et effrayé. Le regard silencieux et plein de désir de Trevor symbolise maintenant une époque avant que tout ne change—le "Avant" de Grady.

La maturité physique est venue tôt pour Grady, ajoutant de la complexité à ses interactions avec les filles. Contrairement à son ami Ted, qui naviguait habilement à travers les rencontres romantiques, Grady se sentait submergé par son corps en mutation et l'attention qu'il attirait. Il se souvient d'une fête chaotique où il a vécu sa première rencontre intime avec une fille mais a dû s'arrêter brusquement, submergé par l'angoisse et l'inconfort—un tournant qui a marqué le "Après." Aujourd'hui, Grady est hanté par le décalage entre ces expériences passées ; l'intimité et l'attirance sont devenues des concepts étrangers, aussi lointains qu'une autre planète.

Ce chapitre dépeint de manière complexe la lutte interne de Grady avec son



identité et ses relations, juxtaposant les connexions passées avec l'aliénation présente. À travers les réflexions de Grady, les lecteurs perçoivent son désir de retrouver des temps plus simples, sa confusion face au changement, et sa volonté de redéfinir sa place dans un monde qui semblait autrefois familier.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorberez des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 5 Résumé: Cinq

Chapitre cinq de ce récit s'ouvre sur Grady, un étudiant afro-américain de 16 ans, qui tente de s'adapter à son nouvel environnement au lycée Thomas Jefferson. Confronté à une majorité d'élèves blancs et se sentant isolé, Grady observe les personnes qui l'entourent, notamment Jess, un élève charismatique qui s'intègre aisément dans différents cercles sociaux.

L'esprit de Grady revient à un événement traumatisant qui continue de le hanter. Évoqué dans un petit article de journal, cet incident a laissé ses parents dans la honte et a plongé la famille dans un conflit intérieur. L'article le décrivait de manière ambiguë — son âge, sa taille, son poids — sous-entendant qu'il aurait dû être capable de se défendre lors de son agression. Pourtant, l'impact émotionnel a été bien plus cruel, exacerbé par un policier sceptique qui doutait de son récit de viol, rejetant sa plainte avec incrédulité parce que Grady était un "grand gaillard".

Cet événement a laissé Grady en proie à un profond sentiment d'isolement et de honte. Après le traumatisme, il s'est enfermé dans sa chambre, loin de ses amis et de sa famille, refusant toute offre de counseling et de contact avec le monde extérieur. Les tentatives de ses parents pour communiquer avec lui se heurtaient au silence, leurs visages anxieux trahissant leur malaise et leur impuissance.



La séance de conseil scolaire à laquelle il a assisté à contrecœur était inconfortable ; il se retrouvait entouré de jeunes garçons qui semblaient intimidés par lui. Cela n'a fait qu'accentuer son sentiment d'aliénation, et il est parti sans l'intention de revenir.

De retour dans le présent, à la cafétéria, Grady réfléchit à la manière dont l'agression a modifié la perception des autres à son égard — ses amis le voyaient probablement comme faible, et la société dans son ensemble mettait en cause sa virilité. Il essaie de lire un manuel pour se distraire, se concentrant sur les mots "Destinée manifeste", une phrase profondément ancrée dans l'histoire américaine. Il s'interroge sur sa propre identité et son destin, se remémorant des rencontres passées avec des hommes plus âgés, comme M. Howell, qui l'avait touché de manière inappropriée des années auparavant, ce qui a ajouté des couches de confusion et de culpabilité.

Les souvenirs de ces interactions se mêlent à sa lutte actuelle pour retrouver une estime de soi. Alors qu'il lutte avec son tourment intérieur, il essaie de se définir au-delà du traumatisme que les autres lui ont imposé, cherchant sa propre "destinée manifeste" au milieu du tumulte de sa jeunesse.



Chapitre 6 Résumé: Six se traduit en français par "six". C'est un chiffre et il n'y a pas de variation contextuelle. Si vous avez besoin d'autres phrases ou sentences à traduire, n'hésitez pas à les partager !

Grady a atteint la dernière période de sa première journée d'école, un cours d'art mélangé où il espère passer inaperçu. Il se pose à une grande table vide au fond de la salle, face à un vase de fleurs pour une tâche de nature morte. Malgré son désir de rester dans l'ombre, il est rapidement rejoint par Jess, un camarade qui ne manque pas de le reconnaître comme son « unique véritable ami blanc. »

Grady est à la fois inquiet et intrigué par Jess, qui semble remplir le silence avec une personnalité exubérante qui contraste avec le tempérament réservé de Grady. Alors que la classe bourdonne de bavardages avant le début officiel du cours, Grady lutte intérieurement contre l'anxiété sociale et un besoin palpable de se cacher du monde. Jess, quant à lui, est un naturel dans la gestion de l'énergie ambiante de la salle ; il se fait même gronder avec humour par leur jeune et charismatique professeur, Mme Spencer.

Alors que Jess parle sans relâche, il partage des aperçus de sa vie : une structure familiale fracturée avec sa mère qui est partie pour un nouveau partenaire et ses sentiments ambivalents à propos de son foyer diversifié. Malgré son apparence confiante, Jess utilise l'humour et des observations



raciales pour naviguer dans son environnement social. Grady ne sait pas comment répondre, se trouvant paralysé devant les plaisanteries animées de Jess.

Tout au long du monologue de Jess, il aborde les dynamiques de la classe, en évoquant Pearl, une artiste talentueuse mais silencieuse, et un élève de terminale nommé Fred, qui est publiquement connu comme étant gay. Les remarques irrévérencieuses de Jess concernant Fred perturbent Grady, provoquant un tumulte intérieur alors que les termes « pd » et « queer » résonnent dans son esprit. Ces étiquettes cruelles rappellent les préjugés de la société et les peurs non résolues de Grady concernant sa propre identité, une source de tension entre lui et ses parents attentifs et préoccupés.

La franchise de Jess sur la race, la sexualité et la vie scolaire submerge Grady, qui trouve Jess à la fois déroutant et perspicace. Jess tourne en dérision les événements scolaires traditionnels, comme les bals, mettant en évidence le manque de diversité et sa propre perspective sur l'amour et la compagnie. Tout cela pousse Grady à réfléchir à l'ouverture des autres autour de lui, notamment Fred, qui semble à l'aise avec son identité malgré les harcèlements passés.

Alors que la classe continue de discuter dans l'attente du signal de leur professeur pour commencer, Grady lutte avec sa conscience, son incapacité à échapper à son passé et ses espoirs de retrouver la normalité de son ancien



soi. Le cours d'art, censé être un refuge, devient une arène où Grady doit affronter non seulement la diversité de ses camarades et leurs défis personnels, mais aussi le bruit plus pressant et dérangeant de son monde intérieur.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 7 Résumé: Sept

Dans le chapitre sept, nous découvrons une ambiance tendue dans la salle de classe du lycée Thomas Jefferson, où Mme Spencer, l'enseignante d'art, cherche à capter l'attention de ses élèves pour commencer le cours du jour. Les élèves sont encouragés à réaliser un simple dessin de nature morte, alors qu'ils commencent à s'installer dans leur nouvelle routine scolaire. La distraction survient lorsqu'une élève du journal de l'école, Gwendolyn, prend la parole pour faire une annonce incitant les nouveaux élèves à participer à un concours scolaire.

Grady West, un nouvel élève mal à l'aise, se sent rétrécir sous le regard scrutateur de ses camarades, en particulier celui de Gwendolyn, dont le charisme assuré contraste avec son propre manque de confiance. Jess, un camarade au caractère affirmé, revendique avec humour la responsabilité de Grady, suggérant que l'école l'a désigné comme son guide, se moquant de cette idée tout en reconnaissant partiellement les difficultés de Grady.

L'inconfort de Grady devient palpable lorsqu'il doit entreprendre l'acte simple de récupérer des fournitures d'art dans le meuble, une tâche écrasante au milieu de l'agitation de la classe. Son malaise est temporairement atténué par les taquineries bienveillantes de Jess, qui mettent en lumière l'isolement social de Grady. L'exercice artistique souligne l'absence mentale de Grady alors qu'il n'arrive à rien dessiner, suscitant une inquiétude amusée mais



sincère de la part de Jess.

Le chapitre se déplace ensuite vers le chemin de Grady vers chez lui, reflétant ses peurs intérieures et sa solitude. Il est hanté par des traumatismes passés remontant à un incident mystérieux impliquant deux hommes dans une camionnette, événement qui l'a laissé méfiant et introspectif. Des souvenirs refont surface, y compris la perte de son animal de compagnie d'enfance, Bad Bud, dont il se souvient avec tendresse mais qui soulève une plus profonde sensation d'isolement.

Le parcours de Grady vers la bibliothèque se déroule dans le cadre de ses pensées éparpillées, tiraillé entre son passé et son état d'aliénation actuel. Ses réflexions révèlent une complexité d'émotions découlant de sentiments non partagés pour Tracy, une camarade dont l'attention s'est évaporée en faveur d'un autre—Christian. Les souvenirs de la nuit du concert de Tracy se mélangent entre regret et insécurité, assombrie par la question pressante et douloureuse de pourquoi il a été ciblé par les hommes dans la camionnette. La peur d'être de nouveau sur le devant de la scène nourrit ses actions, alors qu'il navigue entre dangers réels et imaginaires.

L'arrivée de Grady à la bibliothèque évoque un refuge temporaire face à ses pensées tumultueuses, symbolisant une quête de sécurité dans un cadre autrement ordinaire. Observer une famille de jeunes enfants entrant en toute sécurité dans la bibliothèque souligne son désir de normalité et de



sécurité—des éléments qui lui échappent subtilement dans son état d'esprit actuel. Le chapitre se termine sur la manifestation de la lutte interne de Grady, tiraillé entre peurs visibles et un désir persistant d'acceptation dans un monde qui semble à la fois familier et imprévisiblement lointain.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Pensée Critique

Point Clé: L'importance de chercher refuge et sécurité dans un monde tumultueux.

Interprétation Critique: Alors que vous naviguez à travers les incertitudes et les défis de votre propre vie, comprenez la puissance de trouver un havre de paix pour vous protéger, même temporairement, des tempêtes auxquelles vous êtes confronté. Le parcours de Grady vers la bibliothèque, au milieu de ses peurs, représente un choix conscient de se diriger vers un endroit de calme et de sécurité - un sanctuaire où il suspend momentanément ses inquiétudes. Ce chapitre vous encourage à chercher vos propres espaces de refuge, qu'ils soient physiques ou émotionnels, pour rassembler force et clarté. Accueillez ces moments de sécurité comme des pauses essentielles dans votre voyage, vous permettant de faire face aux traumatismes passés et aux incertitudes futures avec un peu plus de courage et d'espoir.



Chapitre 8: Huit

Dans le Chapitre Huit, nous faisons la connaissance de Grady, un jeune garçon qui lutte avec les conséquences d'une expérience traumatisante, évoquée de manière discrète sous le nom de "La Nuit de." Il s'est assoupi dans une bibliothèque publique, un sanctuaire d'étude, avant que son père ne vienne le chercher. Le père de Grady, un homme pragmatique qui dirige une entreprise de systèmes d'eau extérieurs, engage une conversation avec lui qui souligne la dynamique tendue entre eux. Bien que leur vie soit marquée par le silence lorsqu'il s'agit de discuter de sujets émotionnels, l'inquiétude de son père face à la perte de poids notable de Grady indique subtilement une fracture dans leur compréhension habituellement tacite.

Plus tôt, lors d'un flashback troublant, Grady se remémore l'horrible événement qui l'a encore davantage isolé. Il a été enlevé par deux hommes, brutalement agressé, et laissé irrévocablement changé. Cette violence a non seulement brisé son corps mais aussi son sens de l'identité, le laissant remettre en question tout – de sa masculinité à son existence. Les détails de l'agression sont douloureusement gravés dans sa mémoire, le hantant en permanence et teintant sa perception du monde.

La vie scolaire de Grady est devenue un test d'endurance. Jess, un camarade de classe qui passe l'heure de formation à écrire silencieusement dans un cahier de composition, représente une normalité lointaine qui capte



l'attention fragmentée de Grady. Ce dernier se demande ce que Jess note avec tant de ferveur, s'interrogeant sur la banalité de ses observations ou s'il fait face à des pensées plus sombres, rêvant de trouver lui aussi un moyen d'exprimer ses propres pensées.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Retour Positif

Fabienne Moreau

ue résumé de livre ne testent
ion, mais rendent également
nusant et engageant.
té la lecture pour moi.

Fantastique!



Je suis émerveillé par la variété de livres et de langues
que Bookey supporte. Ce n'est pas juste une application,
c'est une porte d'accès au savoir mondial. De plus,
gagner des points pour la charité est un grand plus !

Giselle Dubois

Fi



Le
liv
co
pr

é Blanchet

de lecture
ception de
es,
ous.

J'adore !



Bookey m'offre le temps de parcourir les parties
importantes d'un livre. Cela me donne aussi une idée
suffisante pour savoir si je devrais acheter ou non la
version complète du livre ! C'est facile à utiliser !"

Isoline Mercier

Gain de temps !



Bookey est mon applicat
intellectuelle. Les résum
magnifiquement organis
monde de connaissance

Appli géniale !



adore les livres audio mais je n'ai pas toujours le temps
l'écouter le livre entier ! Bookey me permet d'obtenir
un résumé des points forts du livre qui m'intéresse !!!
Quel super concept !!! Hautement recommandé !

Joachim Lefevre

Appli magnifique



Cette application est une bouée de sauve
amateurs de livres avec des emplois du te
Les résumés sont précis, et les cartes me
renforcer ce que j'ai appris. Hautement re

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 9 Résumé: Neuf

Résumé du Chapitre Neuf

À l'heure du déjeuner, Grady, un nouvel élève de l'école, fait un arrêt à son casier pour changer ses livres. Il remarque une enveloppe adressée à "Nouvel Élève", laissée par Gwendolyn, qui, avec son ami blond, est connue pour ce genre de messages. Grady ignore l'enveloppe avec désinvolture, signalant son manque d'intérêt pour interagir avec eux.

À ce moment-là, Jess, un camarade de classe sociable et dynamique, s'approche de Grady. Jess se caractérise par ses tentatives humoristiques pour engager la conversation avec Grady, comparant le contenu de son casier à une potentielle cachette de drogues pour faire rire. Malgré son attitude désinvolte, Jess est sincère dans sa volonté de se rapprocher de Grady, lui suggérant de pratiquer son élocution après ce qui semble être un événement traumatisant qui lui a laissé les lèvres abîmées. Grady apprécie la compagnie de Jess et réussit même à sourire, signe d'une amitié naissante.

Cependant, l'ironie de Jess prend un tournant lorsque Grady ne répond pas verbalement, feignant d'être offusqué par le silence de Grady. Mais Jess révèle rapidement qu'il plaisantait, montrant son talent pour alléger l'ambiance et son aisance à cerner Grady.



À la cantine, Grady mange seul, trouvant du réconfort dans la musique plutôt qu'en compagnie. Il écoute le bluegrass de Bill Monroe, ayant découvert une affinité pour ce genre après un incident marquant que l'on appelle "La Nuit De." La musique lui permet de s'évader dans des mondes imaginaires, lui offrant une pause temporaire de sa réalité.

Durant le cours d'art, Grady continue avec ses routines familières, se concentrant sur le dessin des objets de nature morte assignés par Mme Spencer, la professeure d'arts. Malgré ses insécurités artistiques, il trouve du réconfort dans cette tâche prévisible. Jess, dont le projet consiste à réimaginer "Max et les Maximonstres" avec une perspective afro-américaine, contraste fortement avec la réserve de Grady. Leurs conversations révèlent non seulement la créativité de Jess, mais aussi des couches d'identité raciale et de représentation, que Jess critique avec humour.

Le chapitre se termine sur une note inquiétante, suggérant que la normalité que Grady a trouvée sera bientôt perturbée. Avec des personnages bien établis et des relations explorées, le récit annonce des changements à venir qui promettent de bouleverser le parcours actuel de Grady.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 10 Résumé: Dix

Dans le dixième chapitre, Mme Spencer annonce le début du projet final de son cours d'art, suscitant l'inquiétude parmi des élèves comme Grady et Jess. En expliquant l'assignment, il devient clair que chaque étudiant doit créer un autoportrait qui reflète les expériences et l'identité combinées de deux personnes. Cette approche unique déroute et frustre la classe, particulièrement Grady, qui espérait un projet plus simple, comme une nature morte ou un gribouillage.

Mme Spencer, perçue comme la dirigeante ferme de la classe, réorganise les places pour associer ou grouper les étudiants afin qu'ils travaillent sur leurs portraits communs, soulignant l'importance de collaborer avec quelqu'un avec qui ils n'interagiraient pas habituellement. Grady, anxieux à l'idée de se séparer de son ami Jess, se sent temporairement soulagé lorsqu'ils restent partenaires, mais ce soulagement est assombri par la pitié apparente de Mme Spencer à son égard, ce qui le fait se sentir inadéquat.

À la grande contrariété de Grady, leur troisième membre assigné est Pearl, une fille timide avec qui il a peu d'interactions. Jess engage une conversation avec elle, bien que son approche soit maladroite, mettant en lumière leurs différences marquées : le cynisme de Jess, l'insécurité de Grady et la méfiance de Pearl. Alors qu'ils commencent ce partenariat maladroit, ils doivent naviguer entre leurs différences pour réussir l'assignment.



Le moment chaotique de la classe s'estompe momentanément dans les pensées de Grady, qui évoque ses luttes personnelles et ses expériences, laissant entrevoir un traumatisme passé lié à une figure nommée M. Howell. Cela ajoute à son sentiment d'isolement et à la perception que les autres pourraient le considérer comme une cible de moquerie ou de pitié. Les réactions de Pearl – un mélange de colère et de timidité – associées à l'irrévérence de Jess, posent le ton d'une collaboration qui s'annonce difficile, où chacun devra affronter ses propres problèmes et perspectives. Gwendolyn et Fred, un autre duo à proximité, montrent également une dynamique tendue, soulignant le thème général des partenariats mal assortis contraints de trouver un terrain d'entente.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 11 Résumé: Onze

Dans le Chapitre Onze, nous plongeons dans la complexité des luttes de Grady alors qu'il s'éloigne de ses activités habituelles pour s'immerger dans l'introspection. Évitant son cours d'art, il se retire à la bibliothèque et dans sa chambre faiblement éclairée, où ses pensées tourbillonnent autour de choses banales comme l'idée d'adopter un autre hamster, se remémorant la nature douce de son ancien animal de compagnie, Bad Bud, et se rappelant l'affection partagée avec sa mère autour de sa passion pour la musique. Malgré ces réflexions ordinaires, une obscurité profonde le ronge : une réticence à manger et un combat constant contre des souvenirs troublants qui semblent se manifester par son aversion pour la viande et tout contact humain.

Le monde intérieur tumultueux de Grady se révèle alors qu'il se débat avec des souvenirs traumatiques et une colère refoulée. Ces pensées s'opposent souvent à une façade de normalité, prenant la forme de fantasmes violents de vengeance contre des figures sans nom de son passé — des échos sombres qui l'empêchent de profiter des plaisirs simples comme un repas ou un geste tendre. Son conflit intérieur est symbolisé par un repas apporté par son père inquiet, un rappel poignant de l'inquiétude de ses parents et de sa lutte pour retrouver une semblance de vie normale.

Le chapitre prend un tournant dynamique avec l'arrivée de Jess, un camarade



de classe bruyant. Jess perturbe la solitude de Grady, faisant irruption avec sa sœur d'accueil, Charlie. Jess essaie de ramener Grady dans leur monde commun, mêlant humour et plaintes légères au sujet de leur projet artistique à l'école. Malgré l'énergie contagieuse de Jess et ses efforts pour alléger l'atmosphère, Grady reste largement en retrait, luttant intérieurement avec ses pensées obscures et son sentiment d'inadéquation.

La visite inattendue de Jess constitue un contraste frappant avec l'existence recluse de Grady, injectant une certaine vivacité et un peu de chaos dans son univers autrement sombre. La personnalité vibrante de Jess et ses interactions illustrent le pont persistant entre le tourment intérieur de Grady et les influences extérieures qui l'appellent à se reconnecter à la vie.

Le Chapitre Onze saisit la lutte continue de Grady contre la dépression et le trauma, juxtaposée aux activités quotidiennes et aux relations qui continuent de le défier vers la guérison. À travers ces interactions et conflits internes, la narration révèle les profondes fissures dans la vie de Grady : un voyage solitaire alourdi par les cicatrices du passé, mais parsemé de lueurs de connexion humaine qui laissent entrevoir la possibilité d'une récupération et d'une normalité.



Chapitre 12: Douze

****Résumé du Chapitre Douze****

Dans le Chapitre Douze, nous assistons à une interaction décontractée entre Jess et Grady, où Jess déguste le gâteau au chocolat de Grady et oriente la conversation vers leur cours d'art. Jess a la langue bien pendue, se moquant souvent de leurs camarades, en particulier de Fred, Gwendolyn et Pearl, avec qui ils partagent la classe. Malgré les mots acerbes de Jess, une préoccupation sous-jacente pour le bien-être de Grady se dévoile, car il insiste pour que Grady assiste régulièrement aux cours.

Cette nuit-là, Grady reste éveillé, son esprit vagabondant vers "le Groupe", un cercle d'amis de son passé comprenant Mikey-Mike, Christian, Clara, Tracy et Ted. Chacun de ces amis a ses propres caractéristiques distinctes : la confiance en soi de Clara, la timidité de Tracy et le rôle de soutien de Ted durant une période de deuil. En réfléchissant à ces amitiés, Grady contemple les différences marquantes entre Ted et Jess. Tandis que Ted est gentil et doux, Jess est mordant et plein d'esprit, utilisant souvent son éloquence pour défier les autres. Cependant, les deux amis affichent une audace que Grady admire en silence.

Alors que Grady pense à un incident significatif, mais non nommé, désigné



comme "la Nuit de," il ressent un soulagement que Ted n'ait pas insisté pour obtenir des détails, respectant le souhait tacite de Grady de garder ses distances. Ce chapitre suggère subtilement le tourment intérieur de Grady et l'isolement qu'il ressent à cause de cet événement mystérieux. Il met en lumière sa peur du jugement et sa décision de porter ce fardeau seul.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Lire, Partager, Autonomiser

Terminez votre défi de lecture, faites don de livres aux enfants africains.

Le Concept



Cette activité de don de livres se déroule en partenariat avec Books For Africa. Nous lançons ce projet car nous partageons la même conviction que BFA : Pour de nombreux enfants en Afrique, le don de livres est véritablement un don d'espoir.

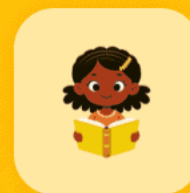
La Règle



Gagnez 100 points



Échangez un livre



Faites un don à l'Afrique

Votre apprentissage ne vous apporte pas seulement des connaissances mais vous permet également de gagner des points pour des causes caritatives ! Pour chaque 100 points gagnés, un livre sera donné à l'Afrique.

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 13 Résumé: Treize

Résumé du Chapitre Treize :

Grady se trouve dans un état réfléchi et troublant durant l'heure du déjeuner, à l'extérieur de son école, confronté à des défis personnels et académiques. Malgré une nouvelle note décevante en botanique—a un 'D' qu'il essaie d'interpréter positivement en se concentrant sur le fait qu'il passe techniquement—il est plus préoccupé par un incident matinal impliquant une fille nommée Pearl et sa rencontre avec Jess, un camarade charismatique et taquin qui semble avoir le don de faire ressortir les pires côtés de Grady.

À l'heure du déjeuner, le froid s'insinue à travers les tables de pique-nique où Grady, sans veste, est assis seul, essayant de s'évader dans la musique, réfléchissant à sa situation actuelle et désirant le courage qu'il entend dans les chansons. Jess s'approche de lui, lui piquant ses écouteurs et lançant une série de remarques sarcastiques mais familières sur les goûts musicaux et les habitudes alimentaires de Grady—tout cela avec bonne humeur, mais avec un sous-entendu qui pousse Grady à envisager de rejoindre le cours d'art de l'après-midi.

Malgré les menaces plaisantes de Jess de le dénoncer aux autorités scolaires pour avoir séché les cours et ses encouragements à manger quelque chose de



consistant, Grady réalise qu'au-delà de l'apparente légèreté de Jess se cache un véritable désir d'amitié. Les tentatives de Jess pour sortir Grady de sa coquille témoignent de leur amitié particulière mais authentique, ancrée dans leurs interactions quotidiennes.

Après le départ de Jess, Grady se retire dans l'école, se dirigeant directement vers une cabine de toilettes vide. Là, il est submergé par un puissant flashback—un souvenir déguisé en rêve—où il se retrouve de nouveau avec ses ravisseurs, revivant des moments traumatisants de manipulation et de coercition. Cette épreuve, loin d'être terminée, le hante toujours, le laissant aux prises avec des émotions complexes et un sentiment de culpabilité qui ne cesse de resurgir.

La mémoire de Grady est viscérale, teintée de la prise de conscience de sa complicité involontaire. Ce combat intérieur révèle son parcours continu vers la compréhension et le traitement de son passé, y compris la honte et la confusion qui continuent de définir sa réalité. Le chapitre illustre de manière poignante la lutte silencieuse de Grady et son attirance pour des amitiés comme celle avec Jess, qui lui offre un ancrage inattendu au milieu de la tempête.



Chapitre 14 Résumé: Quatorze

Dans le quatorzième chapitre, Grady se retrouve dans une situation tendue et inconfortable, assis à une table avec Jess, Pearl, Gwendolyn et Fred. Grady se sent mal à l'aise, se demandant si les autres peuvent deviner son récent embarras lié à un incident dans des toilettes publiques. L'atmosphère est lourde d'animosité, surtout entre Gwendolyn et Jess, qui ont un passé conflictuel. Gwendolyn a déjà signalé Jess pour avoir fumé de la marijuana, ce qui a entraîné son exclusion du cours de journalisme, et son antagonisme est palpable.

Alors que le groupe travaille sur ses projets artistiques respectifs, Grady est distrait, luttant avec ses propres pensées et sentiments concernant Jess et les autres. Jess travaille sur ses toiles "Wild Things", Pearl esquisse un portrait expressif, et Grady remarque son talent. Pendant ce temps, Fred s'engage nerveusement dans son propre projet de menuiserie.

Les bavardages incessants de Gwendolyn révèlent des détails de son passé, et elle propose d'incorporer ces éléments dans un projet de portrait commun avec Fred, suggérant un visage avec deux paires d'yeux représentant leurs orientations sexuelles différentes. Sa conversation rend Fred visiblement mal à l'aise, car il semble être sur les nerfs au milieu de cette tension.

Le regard se tourne vers une interaction maladroite entre Fred et Jess, où



Fred apparaît anxieux et sur la défensive face à Jess. Grady devient de plus en plus conscient de lui-même alors qu'il réfléchit à la dynamique entre les deux.

La question de Gwendolyn sur le transfert de Grady à Jefferson le déstabilise davantage, car elle semble fouiller pour obtenir des informations personnelles. Cela déclenche une confrontation où Jess défend Grady, rejetant la nature indélicate de Gwendolyn et ses actions précédentes lors de l'incident de journalisme.

Dans une réponse sarcastique, Jess propose une idée satirique pour leur projet de nature morte : un commentaire sur la dynamique du groupe sous la forme d'une sculpture hermaphrodite créée avec originalité. Son humour mordant intensifie la tension, culminant dans un éclat de colère de la part de Fred, qui réagit avec une colère explosive face à la provocation de Jess.

La situation spirale dans le chaos alors que Fred confronte physiquement Jess, et Grady, submergé par la peur et la confusion, fait accidentellement tomber son tabouret. Au milieu de ce désordre, la panique de Grady s'intensifie et il trébuche, tombant au sol alors que la scène se termine dans le désarroi.



Chapitre 15 Résumé: Quinze

Dans le chapitre quinze, le chaos éclate dans la salle de classe lorsque Jess et Fred s'engagent dans une violente bagarre, semant la panique et l'excitation parmi les élèves. Grady se retrouve involontairement entraîné dans la tourmente, la cheville coincée dans la sangle d'un sac à dos alors que le conflit se déchaîne. Pearl, une camarade de classe, se précipite pour l'aider, faisant preuve d'une attention sincère au milieu de la frénésie. Pendant ce temps, Mme Spencer, la professeure, tente avec anxiété d'intervenir alors que les deux garçons intensifient leur combat, rendant la salle de classe semblable à un ring de boxe chaotique.

Fred, plus grand et plus musclé, prend d'abord l'avantage, plaquant Jess contre le mur et visant à porter un coup décisif. Malgré les tentatives de Jess pour se défendre, la domination de Fred devient évidente, le remplissant d'un sentiment de triomphe. Cependant, juste au moment où Fred s'apprête à mettre fin au combat par un coup brutal, Mme Spencer mobilise finalement le reste de la classe, et plusieurs élèves sautent pour séparer les combattants.

Alors que les esprits se calment, la salle de classe éclate en applaudissements et en encouragements, reconnaissant le spectacle alimenté par l'adrénaline. Jess et Fred, bien que meurtris, affichent des émotions d'exaltation choquée et de rage, révélant une jouissance nouvelle et dangereuse de la violence.



Grady, gêné par son propre sentiment d'impuissance pendant l'altercation, essaie de retrouver son calme tandis que Pearl rassure la classe en disant qu'il a simplement trébuché. Bien qu'il désire rester dans l'ombre, Grady se retrouve au centre de l'attention lorsque Mme Spencer et d'autres le regardent, ce qui pousse le vice-directeur, M. Edrickson, et un agent de sécurité à intervenir. Ils escortent Jess et Fred à l'extérieur, laissant derrière eux un mélange de soulagement et de déception parmi les élèves.

Mme Spencer rétablit l'ordre et demande à Pearl d'accompagner Grady à l'infirmerie, inquiète pour son état. Bien qu'il se sente étourdi et réticent à obéir, Grady doit faire face à l'aboutissement de ces événements troublants, avec Pearl à ses côtés pour le soutenir.

Ce chapitre saisit l'intensité et l'imprévisibilité des dynamiques en classe, révélant des tensions sous-jacentes et mettant en lumière la lutte personnelle de Grady face à son incapacité perçue à s'engager dans le conflit, une notion qui le hante depuis ses expériences passées.



Chapitre 16: Seize

Dans le chapitre seize, Grady se retrouve dans une situation inconfortable à la suite d'un incident embarrassant à l'école. Pearl, une camarade, l'escorte jusqu'à l'infirmerie après une supposée chute et une bagarre, orchestrée par Mme Spencer, sa professeure, pour s'assurer que Grady reçoive une attention médicale. Grady est rempli d'embarras et d'agacement, non seulement parce qu'il est accompagné par Pearl, mais aussi à cause de l'accusation sous-jacente d'avoir un trouble alimentaire. Cette situation avec l'autorité scolaire ajoute à la lutte interne que Grady éprouve déjà—un combat contre ce que sa mère et l'infirmière de l'école suspectent être une anorexie.

La mère de Grady, manifestement préoccupée par son fils, est convaincue par l'infirmière de consulter le Dr Hawthorne, reconnu pour travailler avec des enfants ayant des problèmes alimentaires. Grady se sent incompris, réfléchissant à la façon dont ses difficultés avec la nourriture ne sont pas intentionnelles ou liées à l'apparence, mais plutôt à un blocage qu'il ne peut pas contrôler. Il essaie de donner le change avec sa mère, espérant détourner l'attention de lui. À la maison, Grady lutte contre l'anxiété, se demandant ce qui va se passer après la bagarre impliquant son ami Jess, qui a été suspendu pour son implication avec Fred, un élève.

Dans la salle d'art, Grady se débat avec les pressions sociales de l'école et tente de disparaître dans le décorum. La bagarre entre Jess et Fred, Fred étant



l'agresseur initial, a laissé des vagues parmi leurs camarades de classe. Fred est en quelque sorte mis de côté, bien que certains de ses pairs le soutiennent encore. Pendant ce temps, Gwendolyn, une élève très franche, se réjouit de la punition de Jess et partage ses réussites avec Grady et Pearl.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Les meilleures idées du monde débloquent votre potentiel

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 17 Résumé: Dix-sept

Dans le chapitre dix-sept, Grady lutte contre l'absence de Jess, un ami proche, à l'école en raison d'une suspension. L'insistance de sa mère pour qu'il rende visite à une infirmière l'amène à un contrôle de poids, bien qu'il se moque avec mépris de ce processus. La perspective de voir le Dr Hawthorne dans deux semaines ajoute à sa tension, témoignant d'une lutte continue avec sa santé mentale.

Enfermé dans un cycle d'habitudes nerveuses, les interactions de Grady avec ses camarades de classe, comme Pearl, révèlent son anxiété et son isolement. Pearl, bien que semblant elle-même anxieuse, tente d'aider Grady en lui offrant un crayon, lui permettant ainsi de ressentir un moment de calme au milieu de son chaos intérieur. Leur cours d'art sert de toile de fond à la lutte continue de Grady avec son estime de soi, surtout en présence de Fred, un camarade qui porte une ecchymose suite à une altercation, stimulant les réflexions de Grady sur la masculinité et le courage.

Le conflit intérieur de Grady tourne autour des attentes sociétales concernant la virilité, le courage et ses propres expériences de violences sexuelles. Son passé avec M. Howell, une figure adulte prédateur, introduit un élément de traumatisme qui complique la compréhension par Grady de son identité et de sa sexualité. Cela est aggravé par son souvenir d'une rencontre non consensuelle dans une fourgonnette, alimentant sa honte et sa confusion.



En quête de refuge, Grady fréquente la bibliothèque, bien que son réconfort habituel dans la musique et l'étude lui échappe. Au lieu de cela, il se perd dans des pensées concernant Pearl, suggérant une attirance naissante mais compliquée. Sa solitude est interrompue par Jess, apportant soulagement et une semblant de normalité alors qu'ils échangent des plaisanteries, même si la présence de Jess fait ressurgir à son insu les insécurités de Grady.

Jess interroge Grady au sujet de Fred, une préoccupation mêlée à une agressivité passée. Grady peine à formuler sa position, tiraillé entre sa loyauté envers Jess et son empathie pour Fred. Ce dialogue met en lumière la nature enjouée mais fouineuse de Jess, en contraste avec l'état d'esprit sérieux et introspectif de Grady.

Leur conversation est interrompue par une voix du passé de Grady : Tracy, dont la présence et l'incrédulité de voir Grady laissent présager une histoire compliquée. Poussé par Jess à s'engager, Grady lutte contre son instinct de retrait face au besoin pressant de confronter ses souvenirs et ses émotions.

Le chapitre dix-sept dépeint avec sensibilité le tourment intérieur de Grady sur fond d'amitiés fragiles et de traumatismes passés. Les interactions de Grady avec Jess, Fred et Pearl brossent un portrait complexe d'un adolescent en quête de son identité, des attentes sociétales et des cicatrices d'expériences antérieures. Le chapitre se termine avec la réapparition



inattendue de Tracy, préparant le terrain pour une confrontation avec des problèmes non résolus de son passé.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 18 Résumé: Dix-huit

Dans le chapitre 18, Jess prend les rênes de la réunion en tant que DJ, créant une ambiance énergique et animée. Grady sent le pied de Jess sous la table, ce qui le pousse à prêter attention alors que Jess engage une conversation à la fois ludique et intrusive avec Tracy. Jess semble curieux du passé de Grady, taquinant Tracy sur sa relation avec lui en lui demandant s'il a toujours été si "mental". Tracy paraît anxieuse et perplexe, ses yeux bleu clair se déplaçant nerveusement entre Jess et Grady.

Tracy et Jess échangent des salutations simples, mais l'inquiétude de Tracy pour Grady est palpable lorsqu'elle interrompt leur conversation pour lui poser des questions pressantes sur ses déplacements et son état. Grady est hanté par des souvenirs alors qu'un homme blond rit cruellement, une manifestation de son tourment intérieur et de son traumatisme. Sa vie a implosé avec violence il y a environ un an, le laissant à jamais changé et déconnecté. Alors que Tracy insiste davantage, la voix pleine d'inquiétude, Grady peine à répondre. Il est toujours hanté par cette figure blonde, qui se moque de lui avec des mots acerbes.

Sous la pression de fuir la situation, Grady offre une assurance faible et peu convaincante qu'il va "bien." Il se replie sur lui-même, cherchant du réconfort dans les espaces silencieux de la bibliothèque où personne ne peut lui demander de réponses. Épuisé, il finit par poser sa tête sur un livre de



botanique et s'endort.

Plus tard, Grady est réveillé par son père, signalant qu'il est temps de partir. Rassemblant ses affaires, il suit son père, alourdi par des questions non résolues sur Pearl et l'homme non identifié dans son livre d'art. De retour chez lui, pendant le dîner dominical avec sa mère, l'odeur familière du pain de viande envahit ses sens. Sa mère s'excuse inexplicablement de le servir, peut-être par insécurité quant à la simplicité du repas.

Grady redoute le "jour de l'excuse" à venir, où il devra faire face à Jess, M. Edrickson, Gwendolyn et Pearl dans un petit bureau et subir le traditionnel pardon de Jess. Il doute de la sincérité de Jess, n'éprouvant aucun désir pour ses excuses. L'idée de passer du temps avec ces visages familiers dans un cadre formel lui noue l'estomac d'angoisse anticipée.

La réunion a laissé Grady avec des pensées persistantes sur les ambitions artistiques de Jess. Jess, qui pourrait avoir de la colère en tant qu'Afro-Américain, pourrait canaliser ses émotions dans sa poésie. Grady s' imagine Jess récitant ses écrits secrets, peut-être dans un style hip-hop, aspirant à la reconnaissance.

Grady est troublé par l'odeur de la nourriture et peine à manger. En écoutant la musique apaisante mais mélancolique d'Alison Krauss, il réfléchit aux couches de la personnalité de Jess et aux secrets que chacun d'entre eux

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

cache. Il songe à la révélation de Pearl sur les écrits de Jess, considérant les complexités de l'identité, de l'expression et des attentes qui pèsent sur eux. Grady navigue à travers un monde de petites portions, tant littérales que métaphoriques, alors qu'il lutte avec les réalités plus grandes qu'il affronte.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 19 Résumé: Dix-neuf

Dans le Chapitre Dix-neuf, Grady se retrouve devant le bureau de M. Edrickson, pris dans un enchevêtrement complexe d'émotions et d'introspection. Il est assis avec Pearl, qui semble tendue et mal à l'aise, et il ne peut s'empêcher de la regarder d'une manière un peu gênante. Son esprit dérive vers un rêve vivid et troublant à propos de Fred, un visage qui le hante tellement qu'il remet en question sa propre identité.

En attendant, Gwendolyn, une autre élève qui dégage une certaine arrogance et un besoin d'être remarquée, s'installe en face d'eux, s'attisant encore un peu plus la tension avec ses remarques acerbes. Lorsque Grady ne répond pas convenablement à la tentative de papotage de Pearl, Gwendolyn en profite pour souligner les vulnérabilités de Grady en insinuant qu'il est anorexique, ayant découvert qu'il est pesé par l'infirmière.

La lutte intérieure de Grady est interrompue par une vague de rire inattendue lorsque Pearl éclate de rire, faisant tomber Gwendolyn de son piédestal. Ce moment de camaraderie inattendu allège temporairement l'atmosphère jusqu'à ce que M. Edrickson, le directeur adjoint, intervienne pour rétablir l'ordre. L'arrogance de Gwendolyn revient alors que Fred sort du bureau, laissant Grady à nouveau en proie à son attraction.

À l'intérieur du bureau, Grady observe la famille de Jess : un homme



afro-américain raffiné, que l'on suppose être son père, une femme posée qui partage les traits de Jess, probablement sa mère, et un homme blanc détendu — qui sortent après avoir parlé solennellement avec M. Edrickson. C'est bientôt son tour et Pearl le pousse doucement, sa main provoquant un tumulte intérieur alors qu'il repense aux amitiés et aux connexions qu'il avait autrefois.

Confronté au regard vulnérable de Jess en entrant dans le bureau, Grady ressent le besoin d'offrir son soutien silencieux, mettant de côté les griefs antérieurs. Ce chapitre saisit habilement la confusion et les tempêtes émotionnelles de la vie adolescente, où les questions d'identité, de relations et de loyauté s'entrelacent dans une danse de découverte et d'inconfort.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 20: Vingt

Chapitre Vingt s'ouvre sur une scène tendue lors d'une réunion disciplinaire à Jefferson, où des élèves sont rassemblés pour discuter de comportements inappropriés. La réunion est dirigée par M. Edrickson, un responsable de l'établissement déterminé à promouvoir un environnement respectueux. Il souligne l'importance de la civilité et de l'équité, en s'adressant directement à Jess, qui est en difficulté pour avoir proféré des remarques offensantes.

Jess, clairement mal à l'aise et défiant, est censé s'excuser pour les insultes verbales qu'il a proférées la semaine précédente. Cependant, son excuse semble peu sincère, n'étant qu'une simple formalité plutôt qu'un véritable remords. Pendant ce temps, Pearl s'affaire avec un paquet de bonbons Lifesavers, attirant sans le vouloir l'attention par sa tentative bruyante de récupérer un bonbon. Cet acte perturbe momentanément la gravité de la réunion et provoque un échange maladroit de ces friandises colorées entre les membres du groupe.

Gwendolyn, une autre élève, critique sévèrement Jess pour son comportement passé, affirmant que ses excuses sont superficielles et laissant entendre qu'il y a des problèmes sous-jacents de préjugés et d'ignorance. Jess réplique par réflexe, retournant la critique contre Gwendolyn et l'accusant de faire preuve de curiosité mal placée.



Alors que les tensions montent, M. Edrickson intervient, cherchant à recentrer la discussion sur le sujet et à résoudre le conflit. Il appelle Pearl et Grady à valider l'excuse de Jess. Pendant que Pearl tente de minimiser la situation en soulignant que Jess écrit de la poésie, cela embarrasse d'autant plus ce dernier, suscitant les moqueries de Gwendolyn.

M. Edrickson souhaite conclure la réunion en réaffirmant l'importance du développement personnel et de l'apprentissage par le biais des erreurs. Il demande explicitement à Gwendolyn de garder les détails de la réunion pour elle, en particulier en ce qui concerne tout contenu qu'elle pourrait écrire pour le Journal de l'école.

Au moment où la réunion se dissipe, les conséquences émotionnelles persistent. La colère de Jess explose contre Pearl pour avoir mentionné sa poésie, qu'il interprète comme une violation indésirable de sa vie privée. Il s'en va, laissant Pearl en larmes.

Grady, un autre participant qui était resté relativement silencieux durant l'échange, fait un petit geste de gentillesse envers la Pearl affligée en lui passant un mouchoir que Jess lui avait donné auparavant. Malgré l'intensité de la confrontation, Grady réfléchit à l'amertume persistante de la situation, symbolisée par le goût désagréable d'un Lifesaver vert, alors qu'il s'éloigne.

Le chapitre se termine sur les réflexions de Grady concernant cette



rencontre, prenant conscience des complexités des relations entre pairs et de la lutte pour concilier griefs personnels et exigence d'excuses publiques et de responsabilité dans le contexte scolaire.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine



Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 21 Résumé: Vingt et un

Résumé du Chapitre Vingt-et-Un

Dans le Chapitre Vingt-et-Un, la tension dans une classe d'art au lycée est palpable lorsque Jess entre, attirant tous les regards vers Fred, qui évite de le regarder. Jess est une nouvelle présence dominante, s'imposant rapidement à la table.

Pearl, une camarade de classe, révèle un bouleversement personnel en peignant un tableau de son père, parlant de son absence durant les trois dernières années. Cet aperçu de la vie de Pearl ajoute de la profondeur à son personnage, mettant en lumière des thèmes de perte et d'émotions non résolues. Grady, un autre élève, se retrouve dans une interaction maladroite avec Pearl autour de raisins, un symbole subtil de la douceur et des complexités de leurs relations.

Le chapitre explore les subtilités de la communication adolescente alors que Grady assiste à un échange tendu et silencieux de notes entre Pearl et Jess. Jess s'active à esquisser une image sombre, capturant un moment de tension et de confrontation, probablement symbole de conflits plus profonds. Pendant ce temps, Grady se débat avec des sentiments d'insuffisance en art, concentrant ses efforts sur le dessin d'objets banals comme des raisins.



À la fin du cours, Grady traîne un peu, percevant une tension non résolue dans l'air. Fred, un camarade avec une histoire complexe, reste en arrière. Lorsque Grady s'approche, il se retrouve plongé dans une confrontation inconfortable.

Fred réagit avec colère lorsque Grady cherche maladroitement des informations sur un sujet sensible—la violence sexuelle entre hommes—supposant que l'orientation sexuelle de Fred lui permettrait d'en savoir plus. Cette présomption, enveloppée dans les questions gauches de Grady, met en lumière le stigmate et les idées reçues sur les individus LGBTQ+. La réponse de Fred est marquée par la douleur et la colère, s'en prenant à l'insensibilité et à l'incompréhension de Grady.

Gwendolyn, une autre élève, observe l'interaction de Grady avec un amusement sombre, éloignant encore davantage Grady. Ses commentaires mettent à jour son mensonge sur une recherche pour un devoir de sociologie, intensifiant la honte et le désespoir de Grady.

Accablé, Grady s'enfuit, cherchant refuge dans un placard sombre, où il lutte métaphoriquement et physiquement avec la situation—se sentant coincé et consumé par son conflit intérieur.

Chez lui, Grady est physiquement mal en point, manifestation de son



tourment émotionnel. Sa mère s'occupe de lui, apportant un réconfort temporaire à travers de simples gestes de soin. Alors que Grady écoute la ballade "Bringing Mary Home", il s'identifie aux thèmes de la disparition et de la tragédie non résolue—réfléchissant à sa propre lutte avec son identité et sa compréhension.

Ce chapitre illustre la complexité de la formation de l'identité adolescente, les pressions sociales, et les défis de la navigation dans des conversations difficiles, préparant le terrain pour un développement de personnage et une résolution de conflits dans les chapitres à venir.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Pensée Critique

Point Clé: Aborder les idées reçues et chercher à comprendre

Interprétation Critique: Ce chapitre met en lumière l'importance de reconnaître et de confronter les idées reçues sur les individus, basées sur des expériences incomplètes ou trop généralisées. En abordant Fred avec des a priori teintés d'ignorance, Grady illustre malgré lui une leçon importante : les suppositions peuvent mener à l'aliénation et à la douleur, surtout lorsqu'elles touchent à des sujets sensibles tels que l'identité ou le trauma personnel. Dans nos propres vies, cette scène nous rappelle de mener les conversations avec empathie et conscience, évitant les stéréotypes et favorisant des connexions authentiques fondées sur la compréhension et le respect. En s'efforçant de briser ces murs, nous pouvons non seulement éviter l'embarras personnel ou les erreurs semblables à celles de Grady, mais aussi ouvrir des voies vers des relations plus profondes et authentiques qui célèbrent plutôt que stigmatisent nos différences.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 22 Résumé: Vingt-deux

Dans le chapitre 22, Grady émerge d'une période de maladie. Après une journée de repos et une légère amélioration de son état, il commence à se reconnecter à son environnement en allumant la lumière de sa chambre pour la première fois depuis longtemps. Sa chambre est en désordre et poussiéreuse, témoignant d'un long moment de négligence pendant sa maladie.

Sa mère, ayant été hyper-vigilante pendant sa fièvre, ressent maintenant un soulagement à l'idée que Grady se rétablit. Pendant ce temps, Grady reçoit un appel inattendu de Pearl, une fille de son école, ce qui le surprend étant donné son récent isolement et sa déconnexion avec ses camarades. Au cours de l'appel, Pearl aborde maladroitement le sujet d'un projet artistique scolaire qui consiste à créer des portraits, suggérant que trois personnes fassent des portraits séparés d'une seule personne—en l'occurrence, Grady. Elle pense que cela permettrait d'obtenir une représentation nuancée révélant des perspectives variées.

Grady n'est pas sûr d'être le centre d'un tel projet. Son hésitation est liée à des sentiments non résolus concernant un événement dont on parle à mots couverts, "La Nuit de", un incident traumatique où il a été agressé. La tentative de Pearl, bien-intentionnée mais maladroite, d'engager Grady ravive ses insécurités sur la façon dont les autres peuvent le percevoir ou ce



qu'ils pourraient révéler à travers leur art.

La conversation se termine abruptement lorsque Grady, accablé et incapable de faire face à ses émotions, met fin à l'appel. Lorsque Pearl rappelle, Grady finit par confesser la raison de sa réticence : l'incident de "La Nuit de", lorsqu'il a été violé. Cette révélation met en lumière le tumulte émotionnel que Grady ressent, soulignant ses sentiments complexes sur son identité, sa vulnérabilité et la façon dont les autres le perçoivent.

Ce chapitre souligne la lutte intérieure de Grady avec son identité et les secrets qu'il cache. L'effort de Pearl pour briser la glace avec lui ouvre sans le vouloir une plaie qu'il hésitait à aborder, préparant le terrain pour un éventuel changement dans leur relation et le parcours de Grady vers la guérison.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 23 Résumé: Vingt-trois

Résumé du Chapitre Vingt-Trois

Dans ce chapitre, Grady est pris en charge par sa mère bien intentionnée mais peu conventionnelle, qui lui sert de la soupe de céleri pour le petit-déjeuner parce qu'ils n'ont plus de céréales. Ses tentatives pour le dorloter avec diverses soupes crémeuses tout au long de la journée deviennent une source de légère irritation pour Grady, qui désire un retour à la normalité et la fin de sa journée de maladie.

Grady traverse une turbulence émotionnelle et une confusion après une rencontre avec Pearl, l'une de ses partenaires de projet artistique. Sa mère mentionne les tentatives répétées de Pearl pour le joindre par téléphone, et Grady se demande si leur récente conversation était réelle ou simplement un rêve.

Alors que Grady lutte contre son tourment intérieur, son ami Jess fait une visite inattendue. La présence de Jess est un mélange de camaraderie et de provocation, puisqu'il taquine Grady au sujet des soupes et partage des potins scolaires. Il évoque Fred, un camarade de classe avec qui Grady a un passé tendu. À travers des plaisanteries taquines, Jess montre un moment d'ouverture inattendue, révélant sa lutte pour réconcilier ses préjugés



antérieurs à l'égard de Fred avec une acceptation nouvelle, bien qu'à contrecœur.

L'anxiété de Grady atteint son paroxysme quand Jess s'enquiert s'il y a quelque chose de romantique ou d'autre chose d'important entre Grady et Fred, provoquant une visible détresse chez Grady. L'acceptation décontractée de Jess envers les identités diverses souligne sa croissance personnelle, malgré ses blagues vulgaires précédentes.

La conversation prend un tournant lourd lorsque Grady, poussé à une limite émotionnelle, fait allusion à un événement traumatisant impliquant un viol survenu l'année précédente. Incapable d'articuler davantage de détails, Grady évoque un passé hanté tout en détournant le regard des tentatives de compréhension de Jess. Jess, confus et inquiet, offre son soutien à sa manière, laissant Grady confronté à sa douleur seul, mais avec la promesse d'une amitié.

Le chapitre se termine avec Grady plongé dans une lutte silencieuse avec son traumatisme passé, laissé à dormir et rêver de néant, son esprit torturé et non résolu.

Ce chapitre explore des thèmes d'amitié, de traumatisme et du défi de confronter des épreuves passées, tout en mettant en lumière le paysage émotionnel complexe de Grady au milieu d'événements quotidiens.



Chapitre 24: Vingt-quatre

Dans le chapitre 24, Grady se retrouve pris dans un tourbillon d'émotions et un réseau social de plus en plus compliqué. Après avoir été pesé par Madame l'infirmière, qui lui rappelle à nouveau son rendez-vous imminent avec Dr. Wonderful, Grady lutte contre un inconfort physique et un tourment émotionnel en salle d'homeroom. Son camarade de classe, Jess, qui arrive en retard, capte l'attention de Grady avec un poème provocateur qu'il a écrit. Ce poème aborde le thème d'une connexion émotionnelle profonde et peut-être romantique, ce qui surprend Grady et déclenche une poussée défensive de Jess lorsqu'il remarque Grady lire par-dessus son épaule.

Pendant le cours, le professeur distribue des flyers du Jefferson Journal, encourageant les nouveaux élèves à partager leurs histoires, mais il met également en avant un article controversé sur les agressions sexuelles masculines, supposé écrit par Gwendolyn, une camarade de classe. Cela trouble profondément Grady, lui procurant un sentiment de panique et un désir d'évasion. Pendant ce temps, Jess, qui exprime son mépris pour la publication, essaie de maintenir le contact avec Grady en lui proposant de se retrouver à l'heure du déjeuner.

À l'heure du déjeuner, Grady fait la connaissance de Darla, une fille que Jess a mentionnée auparavant. Le trio discute du projet artistique à venir, qui implique une collaboration à trois, bien que Grady reste distrait par son



propre conflit intérieur et la pression externe de ses amis et des enseignants. Jess propose humoristiquement des concepts alternatifs pour le projet artistique, montrant ainsi sa frustration envers l'école et les figures d'autorité.

En cours d'art, la tension de Grady continue de grandir. Il évite de parler du projet avec Pearl, une camarade, malgré ses attempts d'engagement. Le cours est marqué par le dialogue internal intense et troublé de Grady, en particulier lorsqu'il pense à Gwendolyn, laissant entrevoir des problèmes non résolus entre eux.

Alors que la journée se termine, Grady est soudainement entraîné dans une rencontre avec Jess et Pearl. Ils insistent pour l'accompagner à la bibliothèque, apparemment pour discuter de leur projet artistique de groupe. Grady résiste au début mais finit par céder, se sentant trahi par l'interaction de Jess avec sa mère, qui s'inquiète pour sa santé.

En sortant, ils croisent Fred, un autre camarade, qui remet à Grady une carte de visite pour un Centre de Santé Masculine, insinuant que cela pourrait l'aider face à un problème tacite qu'il rencontre. L'action de Fred est à la fois soutenante et discrète, ajoutant une nouvelle couche au monde conflictuel de Grady.

Le chapitre se termine avec Jess se sentant exclu et frustré par le secret de Grady, exacerbant la pression émotionnelle et psychologique sur Grady alors



qu'il lutte avec son identité et ses responsabilités. La tension entre le maintien des amitiés, la confrontation de ses démons personnels et le respect des attentes sociales pèse lourdement sur lui, préparant le terrain pour d'éventuels développements.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorberez des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 25 Résumé: Vingt-cinq

Dans le chapitre vingt-cinq, Grady se retrouve dans une situation délicate alors qu'il attend dehors avec Jess devant une école. La tension est palpable, particulièrement chez Jess, qui semble visiblement agacé. Jess attend l'arrivée de Darla, une amie dont la présence change l'humeur de Jess, le faisant passer de l'irritation à la sociabilité. Le groupe, incluant Pearl, se lance dans un périple qui consiste à déposer Darla à son travail et à récupérer Charlie. Jess conduit une vieille Plymouth Reliant, un détail qui offre un aperçu de son mode de vie modeste, en contraste frappant avec les standards superficiels de certains de ses camarades.

Les interactions de Jess avec Charlie, une enfant placée qui va bientôt être adoptée par sa famille, révèlent une autre facette de lui, chargée des responsabilités temporaires d'un grand frère. Charlie idolâtre Jess, comme en témoigne son excitation à l'idée de sa fête d'adoption et l'inévitable transformation de Jess en brother officiel. La complexité des liens familiaux est abordée, mettant l'accent sur la façon dont Jess équilibrer son rôle de protecteur tout en taquinant sa petite sœur, d'une manière que seul un frère aîné peut le faire.

Lorsqu'ils arrivent à la bibliothèque, Grady se retrouve seul avec Pearl pendant que Jess s'éloigne avec Charlie. Le cadre se déplace vers leur réunion de projet de groupe, où ils discutent de la création de trois portraits



de Grady, chacun d'eux apportant une perspective unique. Jess propose une idée originale : peindre Grady de manières variées pour refléter leurs styles artistiques et leurs points de vue différents, chacun prêtant sa propre interprétation influencée par la race et le genre. Cette proposition suggère habilement un thème d'unité à travers la diversité et le mélange des différentes identités.

Au fur et à mesure qu'ils approfondissent la conversation, la mention de Fred—un rappel des luttes intérieures de Grady—ajoute de la tension. Un bonbon à la menthe, un petit geste de gentillesse de Pearl, devient un symbole de réconfort au milieu du chaos. Grady apprécie cette distraction passagère de son anxiété.

Le chapitre se clôt sur une rencontre inattendue avec Tracy et Ted, des figures du passé de Grady. Ce moment introduit un suspense, suggérant des conflits non résolus et laissant entrevoir de futures confrontations ou réconciliations. La présentation informelle de Jess ajoute une couche de normalité à une réunion autrement tendue.

Ce chapitre tisse habilement des thèmes de famille, d'amitié, d'identité et d'acceptation, préparant le terrain pour l'évolution des personnages et les développements futurs de l'intrigue.



Chapitre 26 Résumé: Vingt-six

Dans le chapitre vingt-six, Jess, Grady, Tracy et Ted se retrouvent lors d'une réunion tendue orchestrée par Jess et Tracy. Grady est submergé de revoir Ted, qui est plus mature et séduisant, mais il semble avoir du mal à se connecter à l'Grady d'aujourd'hui. Jess raconte une conversation avec Tracy, laissant entendre qu'un événement troublant, possiblement "la Nuit de," plane sur leur rencontre comme un nuage noir. Cela laisse présager un incident passé qui affecte profondément Grady, tandis que les autres tentent de rassembler ses anciens amis d'école, espérant que cela l'aidera à s'ouvrir.

Le malaise est palpable alors que Grady ressent la pression d'interagir, mais il est en proie à ses émotions, comme le montre son silence et son tourment intérieur sur un événement significatif qui n'a pas encore été discuté ouvertement. Pearl, une autre amie, apporte un sentiment de culpabilité en raison de son engagement à aider Grady à renouer avec son passé. Alors que Ted manifeste sa frustration d'être mis à l'écart et de ne pas savoir ce qu'il s'est passé entre eux, Grady prend conscience des années de silence et des occasions perdues qui les séparent.

Jess fait une blague sur la façon dont Grady choisit ses mots pour alléger l'atmosphère, malgré le chaos interne qui l'habite. Charlie, un autre personnage, interrompt pour demander un bonbon et une pause toilette, mettant en lumière des moments ordinaires au milieu de la tension. Malgré



leurs bonnes intentions, Ted et Tracy décident finalement de partir, Ted proposant à Grady de le ramener chez lui pour tenter de prolonger leur rapprochement. Grady ressent le poids de savoir pourquoi ils sont réunis, mais il ne parvient pas à s'expliquer.

Le chapitre résume la lutte de Grady avec des problèmes non résolus qui l'éloignent de ses amis, qui ont fait des efforts considérables pour renouer, poussés par l'inquiétude et l'affection. Le conflit intérieur de Grady est souligné par sa réaction envers Pearl et son inclination à fuir la réalité avant un rendez-vous avec Dr Hawthorne. La complexité psychologique de Grady se définit par sa difficulté à exprimer ses pensées et ses émotions, mettant en lumière un incident passé mystérieux qu'il sait qu'il doit affronter tôt ou tard. Le chapitre se termine avec Grady envisageant de sortir avec ses amis, ne serait-ce que pour les accompagner jusqu'à leur voiture, symbolisant les petites étapes qu'il doit franchir pour se réconcilier avec son passé.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

Chapitre 27 Résumé: Vingt-sept

Résumé du Chapitre Vingt-Sept

Dans ce chapitre, Grady, Jess, Charlie, Tracy, Pearl, Ted et le groupe marchent le long d'un trottoir, les feuilles d'automne crissant sous leurs pieds alors qu'ils se dirigent vers la voiture de Jess. Une tension non dite mais palpable règne parmi eux, particulièrement entre Grady et Ted. Ce chapitre met en lumière une camaraderie feutrée entre amis qui essaient de comprendre et de soutenir Grady, qui semble préoccupé par des luttes personnelles.

Pearl, gênée par une interaction subtile, s'écarte pour rejoindre le reste du groupe. Jess, taquin et plein d'énergie, détend l'atmosphère avec des plaisanteries, surtout avec Charlie, alors qu'ils se préparent à se séparer. Le chapitre laisse entrevoir une lutte plus profonde chez Grady, notamment à travers les remarques de Jess visant à rassurer le groupe sur les progrès de Grady.

Alors qu'ils se regroupent près de la voiture de Jess, Gwendolyn, un autre personnage au flair dramatique et penchant pour le journalisme d'investigation, apparaît. Elle révèle qu'elle travaille sur un article concernant le viol masculin—un sujet sensible qui semble toucher une corde



sensible dans le groupe, surtout chez Grady. La tension monte lorsque Pearl réagit violemment aux commentaires de Gwendolyn, ce qui entraîne une altercation physique entre elles.

Gwendolyn accuse le groupe de folie et menace d'appeler la police, mais Jess intervient, désamorçant la situation avec charisme et un léger chantage, insinuant des comportements douteux de la part de Gwendolyn dans des circonstances controversées. Ses talents de négociateur empêchent la situation de s'envenimer davantage tout en protégeant la vie privée et la dignité de Grady.

Cependant, cette rencontre laisse le groupe ébranlé. Grady, accablé par le traumatisme ravivé que l'article de Gwendolyn met en lumière, s'effondre sous le poids de son passé. Pearl reste à ses côtés, offrant un soutien silencieux mais puissant.

Le chapitre se termine avec l'arrivée du père de Grady, M. West. Alors qu'il aide son fils, Ted exprime ses propres sentiments de trahison avec une intensité qui suggère qu'il se sent impliqué dans l'épreuve de Grady. Le chapitre équilibre habilement les thèmes de camaraderie, de traumatismes cachés, et de la complexité des amitiés tendues sous le poids du silence et des vérités non dites.



Chapitre 28: Vingt-huit

Résumé du Chapitre Vingt-Huit

Grady et son père rentrent chez eux, enveloppés dans un silence tendu, encore sous le choc des paroles acerbes de Ted, qui s'est senti trahi de ne pas avoir été informé de ce qui était arrivé à Grady il y a un an. Tous deux sont accablés par le passé, mais savent que partager certaines douleurs est impossible. La nuit sans sommeil de Grady sur le canapé déformé est entrecoupée de réveils agités et d'un sentiment omniprésent qu'« ils savaient »—une prise de conscience que son secret, peut-être un événement traumatisant ou une révélation, est désormais à découvert.

Le lendemain se déroule dans une normalité voilée. La mère de Grady essaie d'engager la conversation avec lui pendant le petit déjeuner, mentionnant le Groupe—le terme utilisé pour désigner son cercle d'amis comme Ted et Tracy—mais évitant la vérité évidente qu'« ils savaient ». À l'école, Grady s'isole émotionnellement et physiquement, bien que ses camarades Jess et Darla tentent de se rapprocher de lui. Il se sent exposé et honteux mais reste introspectif, planifiant silencieusement une fuite pour le week-end.

Chez lui, Grady reçoit des visites d'amis, un à un, tous reconnaissant son fardeau silencieux par leur seule présence. L'ambiance devient presque



surréaliste alors que d'autres amis—Mikey-Mike, Tracy et d'autres—apparaissent dans sa chambre. Grady se demande si leur préoccupation est réelle, se demandant si tout cela n'est qu'un rêve, alimenté par son malaise d'être compris trop bien.

Jess, assis à ses côtés, lui offre un réconfort pragmatique. Il partage ses propres luttes avec son identité familiale et raciale, soulignant qu'ils ne sont pas seuls à affronter des difficultés. Jess aborde également le malentendu sociétal autour de la masculinité et de la violence, touchant à la question des abus que Grady a subis. Leur conversation est significative mais n'arrive pas à percer le brouillard émotionnel de Grady ; c'est trop pour lui à traiter.

Au moment du dîner, la mère de Grady renforce silencieusement son attachement en cuisinant pour lui, tandis que Grady rumine sur les deux lignes de secours qu'il n'a pas utilisées—les numéros de téléphone de Pearl et de Fred. D'autres amis, comme Ted, s'assoient avec lui, maladroits, leur inquiétude s'exprimant par des disputes frustrées avec le père de Grady plutôt que par des questions directes sur l'agression.

Tout au long du week-end, Grady est confus par le silence—la connaissance surréaliste que tout le monde comprend qu'il s'est passé quelque chose, mais évite de plonger dans les détails angoissants de son agression. Cette solitude le laisse à la dérive, se sentant déconnecté de ceux qui se soucient de lui. Un appel téléphonique avec Pearl symbolise ce disconnect, rempli de mots non



aits et d'un silence qui traverse un univers émotionnel, où peut-être, une réalité alternative existe où il pourrait tout avouer.

En essence, le chapitre explore le combat de Grady avec la culpabilité, le traumatisme et le silence protecteur qui l'entoure. Son conflit intérieur résonne dans un décor d'amis et de membres de la famille qui désirent l'aider mais ne savent pas comment, créant un commentaire poignant sur les complexités du traitement du traumatisme et le besoin humain de compréhension et de connexion.

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Retour Positif

Fabienne Moreau

ue résumé de livre ne testent
ion, mais rendent également
nusant et engageant.
té la lecture pour moi.

Fantastique!



Je suis émerveillé par la variété de livres et de langues
que Bookey supporte. Ce n'est pas juste une application,
c'est une porte d'accès au savoir mondial. De plus,
gagner des points pour la charité est un grand plus !

Giselle Dubois

Fi



Le
liv
co
pr

é Blanchet

de lecture
ception de
es,
ous.

J'adore !



Bookey m'offre le temps de parcourir les parties
importantes d'un livre. Cela me donne aussi une idée
suffisante pour savoir si je devrais acheter ou non la
version complète du livre ! C'est facile à utiliser !"

Isoline Mercier

Gain de temps !



Bookey est mon applicat
intellectuelle. Les résum
magnifiquement organis
monde de connaissance

Appli géniale !



adore les livres audio mais je n'ai pas toujours le temps
l'écouter le livre entier ! Bookey me permet d'obtenir
un résumé des points forts du livre qui m'intéresse !!!
Quel super concept !!! Hautement recommandé !

Joachim Lefevre

Appli magnifique



Cette application est une bouée de sauve
amateurs de livres avec des emplois du te
Les résumés sont précis, et les cartes me
renforcer ce que j'ai appris. Hautement re

Essai gratuit avec Bookey



Chapitre 29 Résumé: Vingt-neuf

****Chapitre 29**** plonge dans une journée tumultueuse pour Grady et ses camarades de classe à l'école, dans une salle de classe temporaire suite à un désastre de plomberie qui a rendu leur salle d'art inhabitable. Mme Spencer, leur professeure d'art, essaie de garder une attitude joyeuse, soulignant la nature imprévisible de la création artistique. Cependant, ses élèves ne semblent pas très enthousiasmés, en particulier à cause de l'odeur désagréable qui flotte autour d'eux, héritée du laboratoire de sciences et de ses animaux morts.

Jess, un élève cherchant à échapper à l'ennui de la biologie, se lamente de la perte de l'attrait de la salle d'art tout en plaisantant sur l'atmosphère nauséabonde. Pendant ce temps, Grady, autour duquel les expériences du chapitre s'articulent, ressent la tension entre lui et sa camarade Pearl, tension qui provient de leur conversation maladroite au téléphone la veille. Pearl, préoccupée par leur projet de nature morte qui présente une poire et une épi de maïs décoratif, ne montre aucun intérêt à interagir.

Les tensions de la journée sont intensifiées par les écrits de Jess – encore des histoires pour ses « Muthafucka Stories » – et le désenchantement de Grady face à la science. Ses observations portent aussi sur ses camarades, comme le sens du style de Fred et son hostilité refoulée. Le chapitre dépeint le monde intérieur de Grady, envahi par le doute de soi, la confusion et le besoin



d'acceptation.

Le moment critique survient lorsque Fred, un autre élève qui fréquente régulièrement un centre de soutien pour adolescents gays, tente de tendre la main à Grady en lui transmettant les coordonnées de quelqu'un nommé Allan Reeve au Centre de Santé Masculin. Fred rassure crédiblement Jess et Grady sur les ressources du centre, au-delà de ses services principaux destinés aux hommes gays, suggérant que Reeve pourrait offrir des conseils.

Alors que la tension monte, Gwendolyn, une autre camarade de classe, attise le conflit en lançant des moqueries qui risquent de révéler le passé traumatique de Grady. Son affrontement abrasif s'intensifie jusqu'à ce que Jess défende Grady, en demandant à Gwendolyn de se taire à propos de son épreuve. Ce chapitre met en avant la vulnérabilité de Grady et les alliés qu'il découvre chez ses camarades, même au milieu de l'adversité.

Finalement, le récit met en lumière la lutte de Grady avec son image de soi et le courage nécessaire pour reconstruire sa résilience après un trauma. Il ressent le poids du soutien de ses amis, notamment Jess et Pearl, qui symbolisent une forme de normalité et d'acceptation. La réalisation poignante de Grady à propos de choses simples comme la camaraderie et le potentiel de guérison – illustrée par sa volonté de sortir pour un simple repas – souligne le thème plus large du chapitre : la quête à la fois troublante et pleine d'espoir de l'identité et du sentiment d'appartenance au milieu du



chaos.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 30 Résumé: Trente

Résumé du Chapitre 30 :

Dans ce chapitre, nous nous trouvons au Printemps Art Show, un événement majeur où de jeunes artistes de tout le comté exposent leurs œuvres devant une foule impatiente de parents et d'amis. Jess, Pearl et Grady ont présenté une œuvre collaborative - un auto-portrait en quelque sorte - composée de trois toiles reliées dos à dos pour former un triangle, avec leur titre spectaculaire "KID DREAD, BOY WONDER !" inscrit sur une bannière. Malgré leurs efforts, ils ne remportent qu'une Mention Honorable, ce qui déplaît fortement à Jess. Pearl, bien que visiblement déçue, reste courageusement optimiste.

Au milieu de la salle bondée, pleine de bavardages et d'observations, nous apercevons le monde de Grady et comment il a évolué. Il travaille à retrouver son identité avec le soutien du Dr Hawthorne, apprenant à se contenter de transformations progressives – un thème métaphoriquement reflété dans la lente croissance de ses cheveux et dans sa relation avec Pearl. Grady réfléchit à ses sentiments changeants concernant son apparence, reconnaissant que, même s'il n'est pas complètement revenu à son état "d'avant", il avance. Allan, un mentor, le rassure en lui disant qu'il n'y a pas de raison de se précipiter, faisant de la patience une part essentielle du



cheminement vers la guérison.

Alors que Grady se tient avec Jess, Pearl et le groupe de retour – composé de Ted, Mikey-Mike, Christian, Clara-bell et Tracy – un sentiment réconfortant de réunion s'installe. Chacun participe à des échanges plaisants sur les œuvres d'art et retrouve Grady après une période d'incertitude. La toile de Jess présente une représentation imaginative de Grady avec des traits exagérés, y compris des dreadlocks dramatiques symbolisant l'impact de la culture afro-américaine, suscitant des discussions sur l'influence culturelle.

L'interprétation de Pearl est plus intime, représentant Grady avec une poitrine partiellement ouverte et un oiseau qui en émerge, dépeignant visuellement la vulnérabilité émotionnelle que Grady lui a confiée sans mots. Sa capacité à capturer son monde intérieur le surprend, soulignant la profondeur de leur connexion.

L'œuvre de Grady, produite à la hâte, suscite des réactions mitigées de manière humoristique – un bonhomme bâton décoré de dreadlocks, qui est probablement le maillon le plus faible de leur trio. Cela devient un sujet de plaisanterie entre amis et met en avant l'évolution de la perception de soi de Grady. Bien que son art manque de finesse, il incarne son cheminement inachevé.

Fred, source de sagesse, arrive accompagné de Paul, dont la présence

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

vibrante introduit des dynamiques reflétant des thèmes plus larges d'identité et d'acceptation. La nature apaisante et non-jugeante de Fred contraste avec l'attrait énigmatique de Paul. Fred reconnaît les luttes internes continues de Grady, suggérant que celui-ci est comme un portrait inachevé, ce qui résonne fortement en lui.

À mesure que l'événement tire à sa fin, Grady éprouve un bref moment de dissociation – flou et hésitant, peinant à saisir ce qui lui manque. Pourtant, avec la chaleur de Pearl à ses côtés et le soutien de ses amis et mentors, Grady commence à se recentrer. Il reconnaît le sentiment de M. Reeve selon lequel, bien qu'il ne soit pas terminé, il est sur le chemin de la réalisation de soi.

Dans un moment de légèreté, une énergie chaotique s'empare de la scène lorsque Charlie perturbe joueur Jess, provoquant des rires dans le groupe. Cette scène ramène Grady à l'instant présent, lui rappelant qu'il est entouré de compagnie et de croissance, et le chapitre se termine sur une subtile suggestion d'un nouvel espoir et de continuité.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger