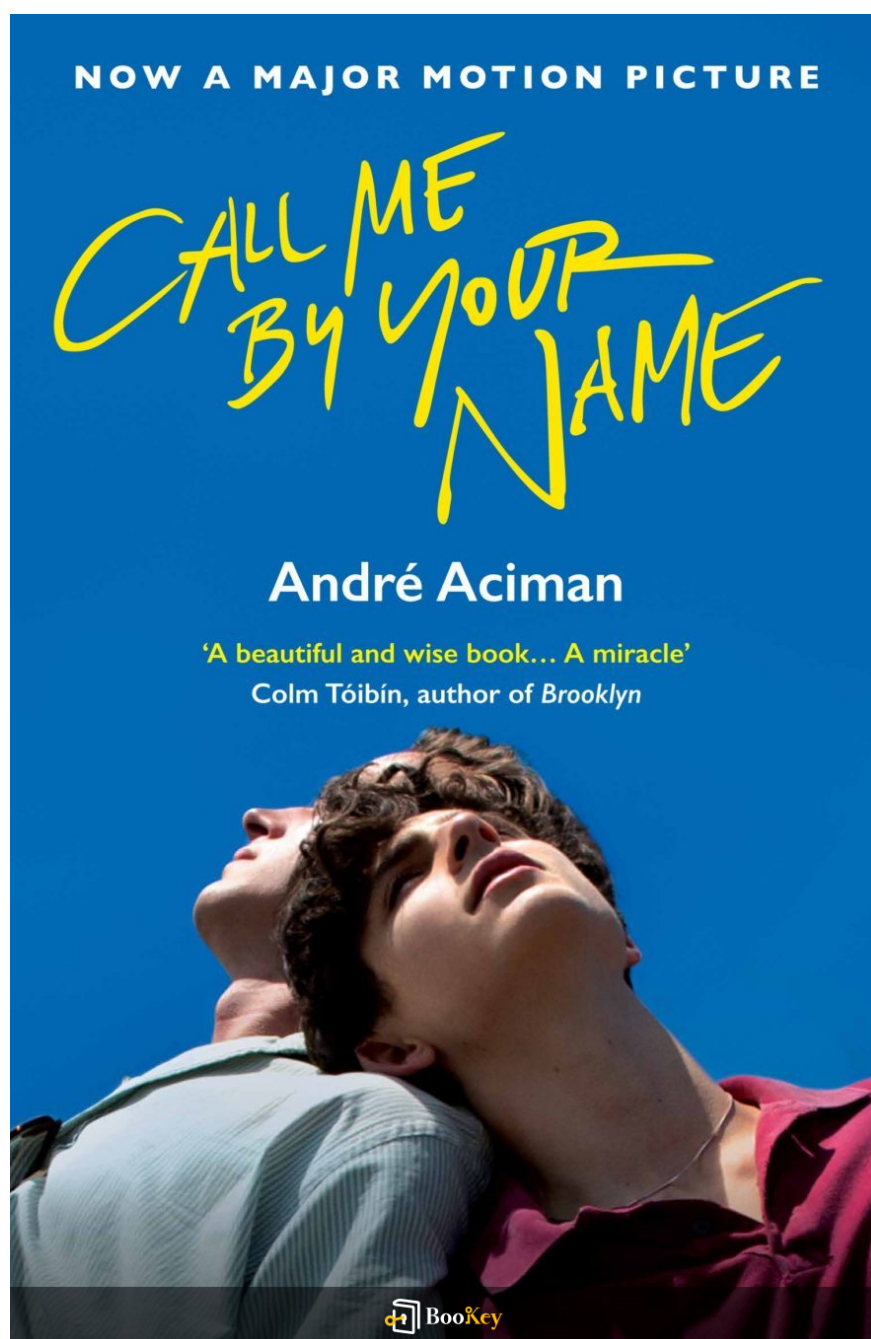


Appelle-moi Par Ton Nom PDF (Copie limitée)

André Aciman



Essai gratuit avec Bookee



Scannez pour télécharg

Appelle-moi Par Ton Nom Résumé

Un été de passion et de découverte de soi

Écrit par Books1

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

À propos du livre

Dans la campagne ensoleillée du nord de l'Italie, au milieu des murmures dorés des cyprès oscillants et des liens familiaux complexes, André Aciman vous invite à une odyssée poignante de désir avec "Call Me By Your Name". Ce roman évocateur déploie l'été tumultueux et enivrant entre Elio, un jeune homme curieux et introspectif, et Oliver, un captivant chercheur de passage. À travers ses pages, Aciman tisse de manière magistrale une exploration tendre et nuancée du désir, de l'intimité et de la découverte de soi. Alors que les émotions scintillent comme une lumière de bougie et éveillent quelque chose de profond en nous, les lecteurs sont invités à plonger dans un monde où les frontières de l'amour et de l'identité se dissolvent à chaque regard, geste et moment volé. Préparez-vous à être enveloppé par les passions et les douleurs du premier amour, et à réfléchir si cela nous quitte vraiment un jour, tandis que la prose lumineuse d'Aciman vous attire dans une narration qui reste en nous comme le doux parfum mûri de l'été. Plongez-vous dans cette histoire et laissez-la laisser une empreinte indélébile sur votre âme.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

À propos de l'auteur

André Aciman est un auteur accompli, reconnu pour sa prose lyrique et évocatrice, qui explore souvent des thèmes tels que la mémoire, le désir et l'identité. Né le 2 janvier 1951 à Alexandrie, en Égypte, dans une famille juive, le parcours multiculturel d'Aciman influence considérablement son style d'écriture et ses sujets de prédilection. Suite à l'expulsion de sa famille durant son enfance, il a vécu dans différentes régions d'Europe avant de s'établir aux États-Unis. Aciman possède un doctorat en littérature comparée de l'université de Harvard et a enseigné dans des institutions prestigieuses telles que Princeton et Bard College. En plus de ses romans acclamés comme **Call Me By Your Name**, Aciman est également un essayiste prolifique et un commentateur, apportant à une large gamme d'œuvres littéraires un contexte historique riche et une perspective profondément introspective. Grâce à sa capacité à capturer l'intensité des émotions et des moments fugaces, l'écriture d'Aciman continue de toucher des lecteurs du monde entier. Actuellement, il est professeur renommé au Graduate Center de la City University de New York, où il continue d'écrire et d'inspirer les générations futures d'écrivains.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger



Essayez l'appli Bookey pour lire plus de 1000 résumés des meilleurs livres du monde

Débloquez **1000+** titres, **80+** sujets

Nouveaux titres ajoutés chaque semaine



Aperçus des meilleurs livres du monde



Essai gratuit avec Bookey



Liste de Contenu du Résumé

Chapitre 1: Si ce n'est pas maintenant, quand ?

Chapitre 2: La digue de Monet

Chapitre 3: Le syndrome de San Clemente

Chapitre 4: Endroits hantés

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Chapitre 1 Résumé: Si ce n'est pas maintenant, quand ?

Dans cet extrait, nous faisons la connaissance du narrateur, un jeune homme vivant en Italie durant un été particulier qui marquera un tournant dans sa vie. Sa famille accueille des résidents d'été, leur offrant un lieu de séjour pendant qu'ils travaillent sur leurs projets académiques. Le visiteur de cette année est Oliver, un jeune érudit accompli, dont la présence captive immédiatement le narrateur.

Oliver arrive avec une nonchalance qui suscite à la fois l'envie et le ressentiment du narrateur. Son utilisation du mot "Plus tard" comme formule d'adieu semble désinvolte aux yeux du narrateur, même si cela devient rapidement une marque de fabrique de la personnalité décontractée d'Oliver. La première impression est mêlée d'admiration et d'intimidation, alors que le narrateur lutte avec son attirance croissante pour Oliver, qui, malgré son allure apparemment distante, s'intègre parfaitement dans le paysage estival idyllique du narrateur.

Le foyer est animé, avec des va-et-vient de convives, des repas et des engagements sociaux, le tout dans le cadre pittoresque d'une villa italienne. Le narrateur doit naviguer dans ses sentiments grandissants au milieu des dynamiques chaotiques et parfois intrusives de la vie de famille. Le cadre devient un témoin silencieux de la turbulence paisible qui couve sous la surface.



Au fur et à mesure qu'Oliver s'installe dans le foyer, ses habitudes — bains de soleil au bord de la piscine, jogging et travail sur son manuscrit — s'entrelacent avec la routine quotidienne du narrateur. Leurs conversations, bien que paraissant inoffensives, sont chargées de tensions inexprimées et de désirs naissants, accentués par la conscience aiguë du narrateur de la présence physique d'Oliver. Les flirts d'Oliver sont subtils — des moments d'humour partagés, un échange taquin au piano, et des piques légères qui résonnent d'une manière inattendue, piégeant le narrateur dans une toile d'espoir et de désir.

Le récit explore les complexités du désir non partagé et de la découverte de soi. Le narrateur trouve en Vimini, une jeune fille précocement intelligente et gravement malade, une confidente dont le franc-parler reflète sa propre réserve. À travers leur amitié, une couche d'empathie s'ajoute, offrant un semblant de réconfort.

L'histoire est ponctuée par les réflexions du narrateur sur le judaïsme, l'identité et les normes sociales, contrastant sa nature introspective avec la vision du monde plus vaste d'Oliver. L'affichage sans détour de son identité juive par Oliver devient une métaphore des luttes intérieures du narrateur ; les marqueurs visibles d'ethnicité symbolisent des connexions plus profondes et silencieuses.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharger

En fin de compte, le narrateur est piégé dans un limbo auto-imposé — oscillant entre le désir ardent et le silence, terrifié à l'idée d'exprimer ses sentiments tout en les hurlant intérieurement dans le vide. La présence d'Oliver devient une force consumante, altérant le rythme de l'été et de la vie du narrateur. La question, « Mieux vaut-il parler ou mourir ? » résume le cœur de son tourment intérieur. Au fil de l'été, cette question prend de plus en plus d'ampleur, alors que le narrateur réfléchit au risque de dévoiler son âme face à l'éphémère du temps.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Pensée Critique

Point Clé: Accepter la vulnérabilité et l'expression authentique

Interprétation Critique: Au cœur de ce chapitre se trouve la lutte du protagoniste pour exprimer ses sentiments naissants pour Oliver. Au fil de votre parcours, laissez cette histoire vous rappeler l'importance d'accepter la vulnérabilité. Souvent, nous luttons avec des désirs et des émotions inexprimés, craignant les risques de rejet ou de malentendu. Pourtant, ce conflit intérieur nous prive de l'essence même de notre amour, de nos espoirs et de nos rêves. Accepter la vulnérabilité signifie reconnaître ces sentiments de manière authentique et oser les exprimer, quelles que soient les conséquences potentielles.

Reconnaissez qu'en étant vulnérable, vous puisez dans une force profonde qui défie la peur et témoigne de votre bravoure. Cela vous encourage à communiquer ouvertement, à tisser des liens sincères et à favoriser la découverte de soi. En interagissant avec les autres, réfléchissez à la lutte cruciale du narrateur, et demandez-vous : face à ce choix, vaut-il mieux parler ou mourir—rester silencieux ? Choisir de parler, malgré les défis, pourrait bien enrichir votre cheminement avec des relations et des expériences plus profondes et significatives, transformant une existence ordinaire en quelque chose d'extraordinaire.



Chapitre 2 Résumé: La digue de Monet

Dans « La Berm de Monet », nous assistons à un chapitre complexe et chargé d'émotions où les sentiments du narrateur envers Oliver atteignent un tournant décisif. Tout au long de cette section, le narrateur lutte avec un mélange troublant de désir, de jalousie, d'admiration et d'introspection sur sa relation avec Oliver.

Le chapitre commence par une reconnaissance des nombreuses aventures romantiques d'Oliver et des fantasmes d'une relation physique avec lui. Le narrateur est consumé par la curiosité et l'attraction qu'il éprouve pour Oliver, admirant sa physicalité et la liberté avec laquelle Oliver semble naviguer dans ses désirs. Cependant, cette admiration est teintée d'envie et d'une certaine frustration, car il ne possède pas la même aisance et confiance en soi.

Lorsque le narrateur finit par avouer ses sentiments, la conversation est indirecte et parsemée de métaphores, faisant référence à la littérature et aux complexités ineffables du désir. Ce dialogue prépare le terrain pour que leur relation évolue d'un désir inavoué à une exploration plus explicite de leurs sentiments.

Leurs balades à vélo, les discussions sur des figures historiques et littéraires comme Shelley et Monet, ainsi que les petits gestes dans le cadre familial



ajoutent des couches à leur relation naissante. Le désir du narrateur de partager des espaces et des moments intimes avec Oliver—symbolisés par des références à des œuvres d'art célèbres et à des lieux personnels—enrichit leur connexion.

Au fur et à mesure que l'intrigue progresse, un tournant clé se produit lorsque Oliver répond aux sentiments du narrateur, entraînant une rencontre physique tant attendue. L'anticipation, l'anxiété et le soulagement qui s'ensuivent du narrateur sont palpables, et toute l'expérience devient une libération cathartique d'émotions et de désirs contenus. Cependant, cette consommation est accompagnée d'un sous-texte de culpabilité et de doute de soi, suggérant que le narrateur lutte encore avec les normes sociétales et l'acceptation personnelle.

La relation continue de se développer dans un contexte de dynamiques familiales, d'interactions sociales et de moments éphémères de l'été. Les émotions du narrateur oscillent entre une profonde affection et des moments d'incertitude, mettant en lumière la complexité du premier amour et la peur d'une éventuelle séparation à mesure que l'été s'estompe.

À la fin du chapitre, le départ imminent apporte une prise de conscience tangible de la nature éphémère du temps. Le récit capture de manière poignante la tension entre le fait de chérir les moments partagés et le départ inévitable, symbolisant la fin d'un chapitre significatif et transformateur dans



leurs vies respectives. En fin de compte, « La Berm de Monet » incarne les émotions intenses et souvent contradictoires qui entourent le jeune amour et le passage du temps.

Essai gratuit avec Bookey



Scannez pour télécharg

Pensée Critique

Point Clé: Accepter la vulnérabilité pour favoriser des connexions authentiques

Interprétation Critique: Dans 'La Berm de Monet', le narrateur fait un pas décisif en affrontant et en exprimant ses émotions profondes pour Oliver. Bien que voilé sous des métaphores et des références littéraires, cette confession agit comme un pont entre un désir intérieur et une réalité extérieure partagée. En embrassant la vulnérabilité, le narrateur expose son vrai moi, bâtissant ainsi une fondation pour une connexion authentique permettant la compréhension et l'acceptation mutuelles.

Dans nos vies, ce chapitre nous encourage à accueillir la vulnérabilité plutôt qu'à la fuir. En osant partager nos sentiments les plus profonds, nous ouvrons des portes vers des relations et des expériences significatives qui resteraient autrement inaccessibles. Accepter la vulnérabilité favorise l'empathie, le courage et l'intimité profonde que nous recherchons souvent. Cela nous rappelle que le risque de révéler notre vrai moi est souvent compensé par les possibilités d'une connexion véritable et de parcours émotionnels partagés, enrichissant notre croissance personnelle et notre expérience humaine.



Chapitre 3 Résumé: Le syndrome de San Clemente

Dans la Partie 3, intitulée "Le syndrome de San Clemente", l'histoire se déroule dans l'atmosphère vibrante et langoureuse de Rome, alors que le narrateur et Oliver arrivent à la Stazione Termini durant les heures collantes d'une soirée d'été. Leur lien romantique s'exprime à travers des moments intimes partagés alors qu'ils déambulent dans les rues moites de la ville, d'abord en essayant le bus bondé avant d'opter pour un taxi vers leur hôtel luxueux. Le langoureux de l'après-midi reflète la langueur de leur relation, un mélange de chaleur et d'affection sincère, visible dans de petits gestes, comme le partage de figues, et une histoire silencieuse qu'ils partagent.

La chambre d'hôtel offre une vue magnifique sur la silhouette de Rome, créant un cadre propice à la réflexion et à l'anticipation. Une note de l'éditeur italien d'Oliver les invite à une fête de livre, qui se transforme en une aventure impromptue à travers Rome. Ce voyage n'est pas seulement physique ; il encapsule une exploration des limites personnelles et des désirs, soulignée par un sentiment de contraste entre intimité et exposition.

L'événement littéraire présente une galerie de personnages excentriques, dont le poète charismatique Alfredo, qui réfléchit aux complexités de l'amour et de l'identité à travers la métaphore de San Clemente, une basilique romaine chargée d'histoire. Cette métaphore imprègne la soirée, suggérant les complexités chevauchantes de la vie, en miroir des couches des relations,



des identités cachées et des désirs non exprimés. L'événement incarne la décadence romaine ainsi que l'intimité et la liberté au sein de la relation du narrateur avec Oliver, évidente par de petits moments partagés, des blagues et des regards volés.

Au fur et à mesure que la nuit avance, les conversations s'orientent vers les expériences d'Alfredo en Thaïlande, établissant des parallèles entre la dissonance culturelle et la quête personnelle d'appartenance. Le récit d'Alfredo tisse la métaphore de San Clemente dans ses expériences d'identité et d'ambiguïté sexuelle, résonnant avec la lyricité de la soirée et les connexions éphémères.

La narration devient un hymne à la jeunesse et à l'amour fugaces, capturés dans des échanges ludiques avec Oliver, miroité par les réflexions du poète sur les expériences et désirs stratifiés de la vie. Rome devient un décor pour une intimité en pleine expansion et une exploration personnelle, où les rencontres publiques révèlent des vérités privées. Dans les ruelles anciennes de la ville, leur voyage se transforme en une contemplation existentielle sur la nature transitoire de l'amour et l'acceptation de l'éphémère.

La nuit s'achève par une exploration spontanée de l'atmosphère magique de la ville, accentuée par l'alcool et la musique, culminant avec l'expression palpable et tendre de rêves et de peurs partagés. Leur lien se scelle par une promenade à travers les rues anciennes de Rome, marquant la réalisation



douce-amère de leur séparation inévitable.

En fin de compte, la métaphore de San Clemente souligne l'intricit  des émotions humaines, invitant les lecteurs à r fl cher sur la manière dont les histoires personnelles, à l'instar des couches de la basilique, se construisent sur des vérités plus profondes et les cachent. La narration se clôt sur la poignance des au revoir non exprimés, dans la lumière dorée de Rome, résonnant d'un désir intemporel et insaisissable qui définit leur relation.

Aspects Clés	Détails
Cadre	L'histoire se déroule dans l'atmosphère vibrante et languissante de Rome, notamment durant les soirées d'été.
Personnages Principaux	Le narrateur et Oliver, qui entretiennent une relation romantique intime.
Résumé de l'Intrigue	à leur arrivée à la Stazione Termini � Rome, le narrateur et Oliver explorent la ville, reflétant leur relation languissante à travers des moments partagés et une histoire silencieuse.
�v�nements Clés	Une vue imprenable depuis l'hôtel et une invitation à une fête littéraire les plongent dans la culture romaine et rencontrent des personnages comme le poète Alfredo.
Symbolisme et Thèmes	La métaphore de San Clemente souligne les chevauchements de la vie, les complexités entrelacées des relations et des identités ; elle évoque la jeunesse éphémère, des expériences multiples et des désirs.
Interactions entre les Personnages	L'�v�nement littéraire et des conversations, comme les réflexions d'Alfredo sur l'amour, ainsi que des récits parallèles sur l'identité, mettent en avant l'exploration personnelle et les liens éphémères.



Aspects Clés	Détails
Conclusion	L'exploration intime de Rome se termine par une réflexion sur la nature transitoire de l'amour, avec un lien renforcé par une promenade nostalgique à travers la ville, réalisant leur séparation imminente.
Réflexions Métaphoriques	Le cadre doré de Rome et la métaphore de San Clemente invitent les lecteurs à réfléchir sur les couches d'histoires personnelles et la profondeur des émotions humaines.

More Free Book



undefined

Chapitre 4: Endroits hantés

Dans la partie 4 de "Call Me by Your Name," André Aciman explore des thèmes de nostalgie, de perte et du passage du temps à travers le retour du protagoniste Elio dans la ville côtière italienne où il a passé un été transformateur avec Oliver. À mesure que le train approche de la gare, Elio est frappé par des souvenirs vivaces de ses précédentes visites, peuplés des senteurs et des paysages familiers qui évoquent l'arrivée de l'été et la présence d'Oliver, son ancien amour.

Elio est accueilli par Anchise, un habitant du coin, et ils échangent une conversation qui effleure prudemment le départ d'Oliver, laissant entrevoir la tristesse qu'Elio ressent. Lorsque Elio rentre chez lui, il découvre que sa chambre a été restaurée à son état original, effaçant les traces tangibles de la présence d'Oliver. Cette transition marque la fin de leur espace partagé et le début de la lutte d'Elio avec ses souvenirs persistants.

Les souvenirs d'Elio se mêlent aux expériences sensorielles de la Méditerranée—le son des cigales, la brise marine—qui l'apaisent dans un état de repos introspectif. Il devient contemplatif sur sa relation avec Oliver, répétant la douleur de sa perte pour en atténuer paradoxalement l'intensité. L'arrivée de la réalité, symbolisée par un appel téléphonique d'Oliver à New York, ramène Elio au présent. Leur conversation est empreinte de mélancolie, remplie de désir mais entravée par la réalité de leurs vies



séparées.

Plus tard, Elio engage une conversation émouvante avec son père, qui aborde avec perspicacité le lien unique entre Elio et Oliver. L'acceptation de son père et son encouragement subtil à embrasser ses émotions contrastent fortement avec les normes sociétales, offrant à Elio une compréhension rare et une sagesse sur l'amour et sa nature éphémère. Cette conversation impacte profondément Elio, révélant une couche de soutien émotionnel de la part de son père qu'il n'avait pas pleinement appréciée auparavant.

Les vies d'Elio et d'Oliver prennent des chemins parallèles, mais elles restent intrinsèquement liées par leurs souvenirs partagés. Oliver revient pour une visite brève autour de Noël, annonçant son mariage imminent et laissant entrevoir les changements irrévocables dans leur relation. Malgré l'atmosphère glaciale qui enveloppe leurs retrouvailles, il y a un sous-texte de sentiments non résolus et d'affection inavouée.

Les années passent, marquées par des événements de vie mineurs et significatifs, mais l'empreinte de cet été demeure. Elio réfléchit à la manière dont son temps avec Oliver a façonné son avenir et son identité. Une reconnexion inattendue se produit lorsque Oliver rend visite à la maison familiale d'Elio à nouveau, cette fois-ci avec sa propre famille. La visite ravive des émotions dormantes, et Elio se retrouve confronté à la vie qu'Oliver a construite, ce qui souligne les chemins non empruntés.



Elio visite plus tard Oliver dans sa ville universitaire, envisageant une rencontre en personne. Cette rencontre potentielle est chargée d'anxiété et d'un désir de préserver le passé, même si cela entre en collision avec le présent. Leur conversation traverse les contours de la mémoire et du désir,

**Installez l'appli Bookey pour débloquent le
texte complet et l'audio**

Essai gratuit avec Bookey





Pourquoi Bookey est une application incontournable pour les amateurs de livres



Contenu de 30min

Plus notre interprétation est profonde et claire, mieux vous saisissez chaque titre.



Format texte et audio

Absorbez des connaissances même dans un temps fragmenté.



Quiz

Vérifiez si vous avez maîtrisé ce que vous venez d'apprendre.



Et plus

Plusieurs voix & polices, Carte mentale, Citations, Clips d'idées...

Essai gratuit avec Bookey

